

# مصر الحديثة المصورة

العدد ١٠ مليارات ٢ يوليه سنة ١٩٣٠

في هذا العدد :

الحال السياسية في مصر	ما كان وما سيكون
بكره	للاستاذ حسين شفيق المصرى
غفيرة مصرية للدرستور	للاستاذ نجيب شاهين
العزراء	للاستاذ خير الدين الزركلى
هممت	للاستاذ خليل بك مطران
المعمر الزراعى	للاستاذ توفيق حبيب
هل يثور الرجال على الفساد	صحافى قديم

من نوادر العظام — الرنوك والشارات — فى الجو السينمائي — عظمة الصحافة  
نشأة التعاون — من كل بستان زهرة — نحن وما حولنا — الذبكتة بين  
طبقات الشعب — العلم فى رحلة بيرد — من الذى قتل ؟ — بين المجالس  
والصحف — هل لمرض الاحرام علاج — فى عالم الموسيقى — فى مستشفى  
المخدرات — المحاضرات فى اسبوع — الغاز — فكاهات — طرائف الخ .





مشروبك اليومى ...

يجب ان يكون مجلبا للشهية كما يقول الاطباء.

الآن وقد بدأت حرارة الجو ترتفع فيستحيل مقاومة الظل . اما الماء . فتحدث رد فعل لانك بعد ان تتناولها بساعتين تصبح اشد ظمأ مما كنت ، فالمشروب الوحيد الذى يفيد فى الصيف ويفتح الشهية هو البيرة . ولذلك ينبغي لك ان تختار نوعا من البيرة تتوفر فيه جميع الشروط فيكون صحيا وحقيقيا ومرطبا . وهذا النوع هو بيرة كروب والاهرام التى تصنع هذا وتباع من دون ان تتحمل نفقات النقل . فهى من أجود الانواع تباع بأبخص الاسعار

# بيرة الاهرام والابراهيمية



# مصر الحديثة

## المجلة

رئيس تحريرها: أسعد دافر

### الحال السياسية في اسبوع ما كان وما سيكون

اعلن الوفد خطته في المؤتمر الذي عقده في النادي السعدي من الشيوخ والنواب واعضاء مجالس المديرية . واوضحت الوزارة موقفها في الخطبة التي القاها رئيسها في اجتماع المديرين ، والحديث الذي افضى به اخيراً لجريدة التيمس .

اما الوفد فيرى ان الوزارة لا يمكن ان تكون دستورية ما لم تواجه البرلمان ، وانها ان لم تفعل ذلك قبل انتهاء الدور البرلماني الحالي ، وجب على الامة ان تقف في وجهها وتتوسل بجميع الوسائل الممكنة للدفاع عن الدستور . وقد قرر الاستعاضة من الخطب والكلام بسياسة عدم التعاون اذا لم تقابل الوزارة المجلس قبل ارضائه في النصف الاخير من هذا الشهر .

وتعتقد الوزارة انها لم تخرج على الدستور فيما فعلته الى الآن ، وتقول انها لا تنوي الخروج عليه فيما بعد ، وان الوفد هو الذي خالق الازمة التي أدت الى توليها الحكم ، وانها ما جاءت اليه لتتخلى عنه بعد قليل . ومعنى هذا ، اذا صح عزمها على الاحتفاظ بالدستور ، انها لا ترى في امتناعها عن مواجهة البرلمان قبل انتهاء دور اجتماعه الحالي عملاً غير دستوري ، وانها عازمة على حله قبل حلول موعد اجتماعه العادي في الخريف المقبل والفرق بين نظرية الحكومة التي يمكننا الاستدلال عليها من خطاب رئيسها واحاديثه ، ونظرية الامة التي يسطها الوفد في المؤتمر الذي عقده وفي بيانات رئيسه ، عظيم جداً يتناول ، في جملة ما يتناوله ، طريقة فهم الدستور وكيفية تنفيذ احكامه . فاذا بقي كل من الفريقين مصرّاً على وجهة نظره وقع الاصطدام لا محالة ابتداء من ٢١ يوليو الحالي . فيمضي الوفد حيث يشاء في تنفيذ القرارات التي اتخذها بشأن سياسة عدم التعاون . وتندفع الوزارة في سياسة القمع الى الحد الذي تستطيعه ، سواء امكنتها التوفيق بينه وبين احكام الدستور وتعاليمه أو لم يمكنها ذلك .

على ان الفوز سيكون حتماً في النهاية للامة التي عازمت على الدفاع عن دستورها بكل ما أوتيت من قوة وحزم .

مصر الحديثة المصورة

Marr-EI-Hadissa  
El-Mossawira

2 July, 1930-No. 52

السنة الثالثة \* عدد ٥٢

تلفون : ٧٠٠٩ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة  
المرائد المصورة

قيمة الاشتراك :

٦٠ قرشاً مصرياً في مصر

١٠٠ " " في الخارج

الاشتراكات والاعلانات

تعالج في شأنها الادارة بتلوع

القاضي ( عابدين ) القاهرة



# بكرة .... !

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصرى

( بكرة ) وعلمه بالبيوت التى اغلقها قول  
( بكرة ) والتجار الذين افلسهم . بكرة .  
واصحاب الاعمال الذين عطلتهم . بكرة .  
والاغنياء الذين افقرتهم . بكرة . ولعننا  
لعناً كثيراً ، فأمنت بان حادثاً حدث فمطل  
طبع بطاقى !

وعدت اليه بكرة ، قبل الضحى . فلم  
اجده ، واخبرني عماله انه لا يجي . الا بعد  
الظهر . فقلت انها لبس البادرة . انصرفت  
مغضباً ثم رجعت بعد الظهر فاذا البطاقة  
لم تطبع . واذا هو يقول لى بكرة .

ليس لاحد ان يسألني متى اخذت  
البطاقة . فقد اخذتها بعد اربعة ايام .  
ولو لم ادفع اليه الا اجر مقدماً لآخذتها بعد  
يومين اثنين . ولكن اسألوني اين تلك  
المطبعة . ولا والله مالها اثر . ولا يسمع  
الناس عنها خبراً . اخنى عليها الذى اخنى  
على لبد . واغلقها . بكرة . التى تغلق ابواب  
المتاجر والمصانع !

رأيت ( بكرة ) آخذة بتلايب تاجر  
تجره الى المحكمة ليسمع الحكم بافلاسه .  
ورأيت ( بكرة ) تدفع في ظهر موظف  
الى المحكمة لتقضى عليه بدفع كرى المسكن  
فيعجز عن الدفع فيأخذ اثاث بيته . ورأيت  
( بكرة ) تهوي بهراوة على رأس صانع  
ذهب بصير احد عملائه واضاع حله  
فهشمت ( بكرة ) رأس ذلك الصانع  
بعضا العميل . وكى لبكرة من عواقب سوء  
فهل للحكومة فى سن قانون يعاقب على قول  
« بكرة » كما يعاقب على القذف والسب .  
وماذا يضر اللغويين اذا حذفوا « بكرة »  
من القاموس ؟

حسين شفيق المصرى



تقدر مطبعته على ايجاز كل هذه الوعود فى  
يوم واحد . وكيف يجي اكثر من عشرة  
ولكل منهم عمل فتستطيع المطبعة ان  
تطبع بطاقة هذا . ومكانيب هذا . وكتاب  
الثالث . ومذكرة الرابع . وكذا وكذا وكذا  
بما يريد الآخرون . واقول فى نفسى  
بسم الله ما شاء الله . ماشاء الله كان وما لم  
يشأ لم يكن . بورك فى الهمة العالية .  
والمقدرة النادرة . وارى يعنى سر النجاح



الاستاذ حسين شفيق المصرى

فى سرعة العمل . ندفع طلبك الى هذه المطبعة  
عصر اليوم . وتأخذ مطبوعاتك بكرة غد .  
فلم لا يكون نجاح . تبارك الله الهادى الى  
اقوم سبل

وكان الوقت قد ذهب . وازفت ساعة  
انصرافى فقلت . البطاقة . فابتسم ابتسامة  
المعتذر وهو يقول . - بكرة - فكذبت  
اذنى وقلت ماذا ؟ فقال : بكرة .... !

فعلت وجهي غيرة من الكدر .  
واريته اسنى . فخلق كما يخلق الهوى والابتسامة  
باقية على فمه . وحلف انه لا يذكر انه قال  
- بكرة - لاحد منذ عامين . ولكنها  
المصادقة . وانطلق لسانه باستيشاعه لقول

اردت طبع بطاقة . وكنت اسمع صوت  
مطبعة . فتخطيت اليها المطابع . ودخلت  
على صاحبها فاذا رجل يتلألأ فى وجهه  
الاس . وتتأرج رائحة الرقة من اعطافه  
بادب لا يكون من غير ابناء الخاصة .  
ولسان منطلق . وبيان شاف . فاجبني  
محضره . وكان عنده نفر من الادباء  
والمهندسين خلا الحديث . وقلت لنفسي  
لأسأل صاحبنا كيف كان نجاحه . وماذا  
يجمع القوم لمطبعته . فاعتدل فى مجلسه كمن  
يريد التعليم . وخيل الي انه بعض اساتذة  
الجامعة . وأخذ يعد اسباب النجاح . ويقبض  
فى وصف العمل والمعاملة . وانتهى من  
اسبابه الطويل . غير الممل . الى ان تلك  
الخصال ليست شيئاً مذكوراً اذا ذكرنا  
المواعيد . وان الكذب فى الميعاد مضىعة  
لثقة . وضياح الثقة ضياح للاقبال وضياح  
الاقبال ضياح الربح . ضياح رأس المال .  
وانشأ يضرب الامثال بمن اخرب الكذب  
يوتهم من اصحاب المطابع والتجار والصناع .  
فقلت لا عجب اذا نجح هذا الرجل وكانت  
مطبعته اكبر المطابع

وكلت عن البطاقة . ودفعت اليه ثمن  
الورق واجر الطبع . وقلت متى ؟ فقال بكرة  
والبكرة فى اللغة اول النهار . كالمشية  
آخره . فن قال لك . بكرة . فانها الصبح  
عند طلوع الشمس . لاعامة النهار . نهار  
غد . كما يتوهم الناس . ولكنى عدت اليه  
غداة غد ذلك اليوم . ولم اشأ ان اباكره  
ليكون له من الوقت متسع . ورأى مقبلاً  
فقال . اهلاً . تفضل يا استاذ . فجلست  
وعنده ناس يسألونه متى ويقول لهم .  
بكرة . بكرة . بكرة . وانا اعجب منه كيف



# غضبة مصرية للدستور

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

أريد مصرية بالصاد لا مضرية بالصاد كما قد يتوهم، فليس هناك خطأ مطبعي لانه بفضل ما أبدت الامة من الغيرة على دستورها وصيانتها من ان يتر وتقطع أوصاله وحفظه سليما سويا - بفضل هذا كله أصبحت لفظنا مصرية ومضرية مترادفتين مع فرق

ذلك ان الغضبة المضرية كانت كما يقول لنا الشاعر العربي دموية وأما الغضبة المصرية فسلابية بريئة

سبق ان كتبت في احدى المجلات الاسبوعية مقالا بعنوان مصر أم البرلمانات الشرقية، على اثر انتصار الوفد في الانتخابات الاخيرة، ذلك الانتصار الساحق، قلت فيها ان الانجليز يسمون برلمانهم أم البرلمانات وان البرلمان المصري هو بحق أم البرلمانات الشرقية لان بلدان الشرق الادنى تنظر الى مصر وتهتدي بهديها وتناميها في الاحداث التي لا بد ان تعصف بدستورها

وقد أبدت الايام قول لان الشمام والعراق عطفوا على مصر في محبتها الدستورية هذه، كما يستدل من صحفهما التي توجهت لها واظهرت كثيرا من القلق والجزع ونحن مع قدرنا لعواطفها لا نرى محلا لهذا الجزع، لان ذلك النضال السلي في سبيل الدستور لا بد منه كما يدلنا تاريخ الامة التي لنا بها صلة نحاول قطعها بالتراضي ونحن نأجحون باذن الله، والتي تأخذ علينا بعض صحفها المحافظة المنطرفة هذه الحامسة وهذه الغيرة في هذا النضال

قال صحفي انجليزي في حديث لم ينشر ان دستور مصر قضاض - وباستعارة أخرى - ان بين الدستور الحالي والجمعية

التشريعية المصرية خطي طويلة وانه كان يكفي مصر خطوة واحدة - ان تخطها يفرج عنها - ورحم الله اسماعيل صبري ولعل هذا هو رأى دوائر مصر التي تروم بنا الرجوع القهقري الى ان تبلغ مدى خطوة عن الجمعية التشريعية

نقول ان هذا النضال السلي البري لازم في كل حركة دستورية . وتود نعتة بالنضال العائلي لانه لا يخرج عن كونه نضالا عائليا كثيرا ما يحدث مثله في البيت الواحد وبين اعضاء العائلة الواحدة

بذكر تاريخ الحركة الدستورية الانجليزية ان اعيان الانجليز احزنهم ما أبدى ملكهم جون في أوائل القرن الثالث عشر من الميل الى حكمهم بمشيئته المطلقة غير مبال بمشاورتهم في شؤونهم فنهضوا اليه ورفضوا عريضة طالين بعض المطالبات الشرعية الحكيمة، فلم يسع الملك الا اجابتهم اليها، واصدر بذلك ما يسمونه المجنا كارتا، او البراءة الكبرى وهي اساس الحرية الفردية والدستورية في أوروبا كلها

ثم كان ذلك النضال الدستوري يشتد آونة ويخف أخرى، وبلغ معظم شدته في عهد تشارلس الاول وكرومويل اذ اريق على جوانبه الدم، وانتهى بثورة سلمية في أواخر القرن السابع عشر، كانت مقدمة للنورات الدستورية في أعظم البلاد الديمقراطية، أي فرنسا وأميركا وان لم يكن في هاتين سلبيا

\*\*\*

ولم يقتصر النزاع الدستوري في إنجلترا على الملك والمجلس التشريعي بل شجر بين الهيئتين التشريعتين أنفسهما . فكان القرن

التاسع عشر سلسلة نزاع دامت بين مجلس العموم ومجلس اللوردات على مشروعات القوانين المختلفة . وجاء القرن العشرون والخلاف على أشده بينهما، فلما فاز الاحرار فوزهم الساحق على المحافظين في انتخاب سنة ١٩٠٦ قامت الوزارة الحرة وقوامها اسكويت ولويد جورج وتشرشل تهدد بالغاء مجلس الاعيان ظاهرا وغرضها الباطن شل يد المجلس في المسائل المالية لان مجلس العموم ذاق الامرين من مجلس اللوردات في مقاومة مشروعاته المالية .

فكان مجلس العموم يفرغ من النظر في الميزانية ويوافق عليها ثم يرسلها الى المجلس الاعلى فيرفضها هذا اذا شاء فيضطر المجلس الادنى ان يعيد نظره فيها

واخيرا في سنة ١٩٠٩ وافق مجلس العموم على مشروع قانون لجواه ان كل مشروع قانون مالي ( سواء كان الميزانية أم غيرها ) اذا عرضه مجلس العموم على مجلس اللوردات للموافقة عليه ورفضه يعرضه مجلس النواب عليه للمرة الثانية فاذا رفضه بات قانونا معمولا به وانف مجلس الاعيان راغم

ولطالما ارغى اللوردات وازبدوا وقام متطرفوهم وأهل الرؤوس الحامية منهم كما يسمونهم يشيرون برفض المشروع وفي رأسهم اللورد ملنر ولكن مشورة العقلاء تغلبت، ووافق مجلس اللوردات على القانون فبات وليس له من السلطة على القوانين المالية الاسلطة الموافقة ١١ ولقد قيل في ذلك الحين ان هذا الخلاف بين المجلسين اقلق بال الملك ادوارد واثار هواجسه، فلما دهاه الداء لم يتحملة فتضى عليه . ذلك لانه كان يخشى ان مقاومة مجلس اللوردات الى الآخر تؤثر في مركز الاسرة المالكة

ولقد قال قائل ان البرلمان المصري يشبه في هذه الحركة الدستورية الباسطيل في الثورة الفرنسية . ولما استقرنا ذلك



عدم دفع الضرائب جزء منه ؟ فان كان ذلك كذلك فيكفي للقضاء على كل حكومة غير دستورية وحل حكومة تزين لها نفسها الامارة كل آونة الخروج على الدستور  
بجيب شاهين

جهتهم وان يكون قد تقهقر بانتظام ولباقة عن مركزه الاول الذي كان يصعب عليه الرقوف طويلا فيه والناس يتسائلون عن عدم التعاون الذي قرره المؤتمر وعن المراد به وهل

وسألنا عن وجه الشبه قال ان البرلمان اريد أن يكون سجناً للدستور كما كانت الباستيل سجناً للظلمين فانقذه من سجنه معاول الوفد وهي معاول البناء لا للهدم حطمت بها السلاسل فانقذت الدستور وبنائه المشمخر

عرفت رئيس البرلمان المصري من عهود الجريدة ، لسان حال حزب الامة وكان يقرأ مقالاتي فيها ويستحسن بعضها وما لقينه يوماً الا وهو متباطئ الطان فهو يحسن الفرنسية ابما احسان وله اطلاق على الدستور الفرنسي لا يضاهيه فيه أحد. ولما أمر بتعطيم السلاسل بالمعاول والمطارق كان يعرف من اين تترك كل الكفف كما يقول العرب

ولعمري الحق ان هذه الفرصة البديعة التي عرضت له قد لا تعرض لغيره في مثل هذه الازمات الدستورية الا في ازمان متباعدة. فهو يحسد والله عليها ، لان الالهات الخط اسعدته بما لا يسعد به الا مقربو الآلهة كما في التعبير اليوناني أو الروماني القديم

وقد ادهشنا في هذا النزاع الدستوري القائم عندنا ان يتجاوز زميلنا القديم صاحب كوكب الشرق عن التعليق على اقوال الصحف الانجليزية ولا يتهم بالرياء والمداهنة الا المراهل جريدة حزب العمال سواء ا كانت تعبر عن رأيهم الرسمي ام عن رأى فريق منهم . وهو يعلم انه ان كانت مصر ترجو خلاصاً من مأزقها الحالي قبل اتفاق مع العمال لا مع المحافظين ولا الاحرار. وليس الرياء ولا المداهنة من خلق حزب جعل محور سياسته الاتفاق مع روسيا البلشفية . ولنا في حديث المستر هندرسن وزير خارجيته مع البلاشفة ذلك الحديث الذي اضطر بسببه أن يستقيل من الوزارة الاولى - ما يؤيد حسن ظننا بالعمال وسياستهم . ويسرنا أن يكون صاحب الكوكب قد حسن مركزه من

## ملك رومانيا الطفل

بعد تخليه عن العرش



الطفل ميشال ملك رومانيا السابق وولي عهدها الحالي يظهر على شاطئ البحر بعد أن ترك التاج لآبائه



# العدراء

## لشاعر سورية الاستاذ خير الدين الزركلي

أبدع الاستاذ الزركلي في وضع هذه القصة الشعرية الخالدة مصورا فيها غارة الغرب على الشرق وأساليب المحتلين والمستعمرين في استيلائهم على الأقطار الآمنة المستضعفة، تصويراً قصصياً مبتكراً، تستثير فيه الشاعرية الفياضة حس الألم والعطف.

٤

عجبت من شأنه ! - فأقبلت تدعو الشقيقا  
فاذا والدها يسأل : ما الأمر ؟ - مُفِيقا  
حدثته أنت في الباب نزيراً أو صديقا  
فسمي يستقبل الضيف . ويهـ ..... الطريفا :  
مرحباً بالزائر الواقـ ..... كالطيف طروفا  
نحن في منتصف الليل ! عسى داعي القافر  
موجباً حدى لمولاي المقدى وثاني ؟

■

وجم الوافد حياً ..... : يتحرى ما يقول ،  
وانبرى يخطب ود الشيخ ، والشيخ مَلُولُ !  
قال : يا مولاي ! هذا البيت ظل لي ظليـ .....  
ولك الفضل ! ومهما قلتُ فالقـ ..... فول فضول !  
أنت من أهل ودادي ! ولك الذكر الجليل .. !  
قال والآن ؟ - اجاب الزائر : الآن عزائي  
هو أن تقبل ..... في جارت صباح ومساء .. !

٦

عجب الشيخ ، وقال : الصفح ، إن أخطأتُ ، عني !  
أنت نعم الجار ! - وأقبل واضح الاعذار مني .. !  
قال : إني لك عون ! - قال : شكراً لا تُعنى .. !  
أنا حسي منك عطف الود ، في ضعفي وسقي !  
وددت ليلي فتادها فتى الليل : أطمئني .. !  
جئكم اخذكم ، خدمة موفور العطا ..... !

سكنت ضوضاء من في الحى ! - لاجي ترأه !  
وعفا الثائر ، لا يلج إلا بمناء !  
رقد الساهر ، واعتادته أحلام هواء !  
وبكى الموجد ، حتى بلل الدمع ترأه !  
عقل الناس ! - وللحدثان والدهر اقتباه !  
هدأت نائرة الليل ! - ولاحت في الفضاء  
شهب تلمع كالأمال ! - زهراً ، كالرجاء !

٢

طوت الظلمة في أروانها كوخ وقار !  
حاطه أهله من زهر الأفاقي بأطار !  
وتراءى البحر عن بمناء منشور الأزار !  
ضم عدراء واطفالاً كالألاء الداراي !  
وفى كالصبح أو أنقى ! - وكهلاً كالنهار !  
أسرة راضية العيشة ! - باتت في هناء  
نعمت - آمنة سوء تصاريق القضاء !

٣

فُرع الباب ، فصاحت ربة المنزل « ليلي » :  
من يزور الحى أو يطوق هذا الباب ليلاً !  
فتعالى الصوت : لا تخشى - فذاك الروح - ويلاً !  
وافد : مالت به نحوكم الظلماء ميلاً !  
فتشمت تفتح الباب - يجر التيس ذيلاً !  
واذا الطارق يختال بأبراد السناء !  
طُبع في وجهه سماً وجوه الكبراء !



أما الخير بخير — جزاء جزاء

٧

بسمت ليلي ، وقالت : أنت احببت فشكرا !  
نحن في سر ! وإن لم ندع الأيام وفرا !  
فتطلب غير هذا القصر ، يا مولاي ، قصرا !  
قل : مهلاً يا مهابة الحي ! أي بك ادري . . .  
أنت قد أحببتني . . . والأب راضٍ بي صهرا . . .  
بهتت من قوله فاضطربت : — يا لسماء !  
أي قاري فريفة يلمستها بي ! — بازائي ؟

٨

وافق الاخ من هجته — والي — دل داج !  
فتصدى يتبع الصوت وضوضاء الحجاج ،  
شهد العذراء غضبي ! واباه في انزعاج !  
ورأى ضيفاً تقيلاً — لا — مستمراً في الحجاج !  
قال : من انت ؟ وما شأنك ؟ ما انت بنساج . . .  
اطرق الوافد ختلاً ! ومشي في خيلاء !  
قال : صبراً ايها الناشئ ! ما داني بداء !

٩

أنا لي أمنية ليس لكم منها من — خاص !  
لي عذراؤكم امان — امني كخاص !  
جرحني بهواها ! والجراحات قصاص !  
بيننا السلم اذا شئت ! — والا فارصاص !  
قل : لا يرضى الفتي العار ! — فموت أو خلاص !  
ودري الشيخ مصير الأمر — : بالاعتقاد !  
صاح واحتسأ ابنه ، يجذب اطراف الرداء

١٠

أزعم الباغي نزلاً ، فتواري — فاستعدا ،  
وتلقاه الفتي ، والأب والعذراء شدا .  
بكت الاطفال ذعراً — حين عاد الأمر جدًا !  
حسرت العاني تقاه . . . فاذا عبدٌ تردى  
برداء الجد ! ساء العبدُ للأشراف نذا . . .

صرخت ليلي : اخي يوسف زين النبلاء !  
لأعفن الجرم ! رَوِ الارض منه بالسماء !

١١

زار الخصال ! واشتد في القصر مدارا  
حول عبد السوء ! لا يألو كروراً وانحدارا  
ضربات بنصال ، لم تلبث إلا شرارا  
وفتة الحي ! تدعو الله ، سرّاً وجهارا !  
رعدت في القصر منها شهقة تقذف ناراً !  
قتل الجاني أخي ، شلت يدا الباغي الرائي !  
آو يا ضادر ! ادميت قلوب الضعفاء !

١٢

وحنا السكهل على يوسف مغيماً عليه !  
لا يمي أمراً ، يفور الدمع من باصريه !  
فصحا يوسف صحو الموت ! يدعو باصبيه !  
قال : اخي وأبي ! وانساها بين يديه !  
حضنتاه ، فتلو — ، موجعاً من جانبيه !  
مشهد يغلب فيه الدمع وصف الشراء !  
صرع القدر عناد الحي افر الشهداء . . .

١٣

لم يكذب يغمض عينيه الفتي ، حتى تعالى  
صخب الباكين حوله — يميناً وشمالاً !  
أدركته قوة . . . فانهى الرأس ! فقال :  
أنا إن مت فقد أحييت للناس مثلاً !  
لأنما الحر اذا سبب الأذى يجهز : لا — لا !  
هكذا فليتلق الثوث ، فتيان الوفاء !  
ما أرى في صفحة العالم حياً للبقاء !

١٤

ابقي ، لا تسمني ! واحم فتاة الطهر أنتها !  
فاذا ادركك الموت ! كما مت عذراً !  
كفكني دمعك باليلاي كوني لي أخيراً ،  
تاجها العفة ! لا ترضى بغير الطهر بها !



يا طغيانلات أبي اصلحك الله تبت —  
كن عونا لا يكتن وخلين بكائي  
وتناقلن — دثي ! إنه رمز الابار

١٥

وقضى يوسف والعذراء تبكي وتثوح  
فاذا القاتل يدنو من ابهي — ويصيح :  
مامضى قت — ولا ترجع بعد القوت روح  
خل عنك الندب ابي لك يا شيخ نصيح  
لست بالبارح هذا البيت ا هيات الزوج  
فأجاب الأب والعذراء : سقيا للفن  
من لنا بالموت ! يحو ما قلبي من عمار

١٦

ضحك الفنانك من قولها ا وانسل يدعو  
عصبة كامة ، فانها نحو القصر جمع ا

بات من في الدار أسرى ا ولعم العين همع ا  
كنت الافواه ا كفت أعين ا وفرسمع ا  
حارت الالباب ا ضافت اقس ا اقتر ربع ا  
ابن من ينقد بنت النور ا مرآة الضياء ا  
من مهادي البؤس والآلام ا من ايدي الشقاء ا

١٧

ابن من يصغي لآثات العذارى ا والعويل ا  
ابن من يضمد جرح القلب ا في الجسم العليل ا  
ابن من يرحم ضعف الطفل ا في القيد الثقيل ا  
ابن من يحنو على الأواه ا في الاسر الطويل ا  
ابن من يجزي جنة الثمر ا بالشر الوبي ا  
ليس في الناس سميع : أو مجيب للنداء ا  
فقد العطف . . فواها للضعاف التعساء . .

فبر البرى الزكلى

## نتيجة مسابقة الاطفال

ننشر اليوم النتيجة النهائية لمسابقة  
الاطفال التي وضعتها شركة النبريس  
ودامت ثلاثة اشهر وكان الاقبال عليها عظيما  
وهذه اسماء الاطفال الذين فازوا  
بالجوائز

الجائزة الاولى : وقیمتها عشرة جنيهات  
لكل من وارنر فيشر وجورج نجار  
الجائزة الثانية : انجيل ساسون .  
والثالثة : موريس نيسوسان وهي علية  
كبيرة جميلة ما كنتوش . والجائزة الرابعة :  
ماريلا فولفر والخامسة : مرد سكرت  
والسادسة : اليك ادريان يفسون والسابعة  
بيري ناهماس ، والثامنة رينه سركيس ،  
والثاسعة ماري هديسيان وهي علية جميلة  
من حلويات فلتوش

والجائزة العاشرة : ف . وشار ،  
والحادية عشرة ديدى موهليرج ، والثانية  
عشرة صباغ والثالثة عشرة لاندو ،  
والرابعة عشرة مرتان خليل والخامسة  
عشرة ادولف مارتولو والسادسة عشرة  
مرتايدا مقار والسابعة عشرة مارغو كاسي  
والثامنة عشرة مزن والتاسعة عشرة اليس  
سوداكي والعشرون اميل شماس والحادية  
والعشرون روبرت ارردويلو وهي علبان  
النبريس روسك واليوم للصور الفوتوغرافية  
والجائزة ٢٢ نوال صادق ، و ٢٣  
روجر مارتل ، و ٢٤ جوزف روناتس ،  
و ٢٥ زكي سلامه ، و ٢٦ فريد صفرا  
وهي علية من النبريس روسك وبروزان  
ودفتر وكتاب صور

والجائزة ٢٧ ابدن عثمان و ٢٨  
كوليت باتيستا و ٢٩ ايبي بوسكيلا ،  
و ٣٠ نيل ماجليادولو و ٣١ وليم ايفانس  
ماهر ، و ٣٢ احمد زغلول ، و ٣٣ جيزل  
جيس ، و ٣٤ س . دسوقي . و ٣٥  
المداموازيل محموس و ٣٦ ج جولديرج  
و ٣٧ ادريان جدى ، و ٣٨ ج شاهين ،  
و ٣٩ كنعان ، و ٤٠ صدق حنا ،  
و ٤١ محمد الورى ، وهي علية النبريس  
روسك ودفتر وبروزان واليوم للصور  
والجائزة ٤٢ سمسون سيزانا ، و ٤٣  
نجلا نجار وهي علية النبريس روسك واليوم  
للصور وبروزان لكل فائز  
تراجع ادارة المجلة للحصول على هذه  
الجوائز .





## اعضاء المؤتمر الوطني

تري الى يسار هذا الكلام صورة  
المؤتمر الوطني الذي عقده الوفد اخيرا من  
اعضاء مجلس الشيوخ والنواب ومجالس  
المديريات ويرى دولة النحاس باشا في الوسط



## ممثلو مديرية الغربية في حفلة الشاي التي اقامها معالي بركات باشا

فوق هذا الكلام صورة حفلة الشاي التي اقامها  
معالي فتح الله باشا بركات تكريما لممثلي مديرية الغربية  
من اعضاء مجلس الشيوخ والنواب ، واعضاء مجلس  
المديرية



الى يسار هذا الكلام  
صورة المستر هاري لوك  
السكرتير السابق للحكومة  
فلسطين وقد عين وصيلا  
لحاكم مالطة



# رواية هملت

لشاعر القطرين الاستاذ خليل بك مطران

قد تكون رواية هملت أبلغ روايات شكسبير وأبدعها مغرى وأدبها على قوة الابتكار القصصى الذى لم تطرق بابه بعد ولا وطننا عتبته ترجم هذه الرواية غير واحد من الادباء ومثلت منذ عهد بعيد ولكن الترجمة ليست بالدقيقة من حيث المعنى ولا بالشائقة من حيث المبنى وقد عنى شاعر القطرين الاستاذ خليل بك مطران منذ مدة باخراج هذه الرواية الى العربية مترجماً لها عن الفرنسية ومقابلاً بين يضع تراجمها على ما تعلم ، حتى خرجت كما هى فى دقة المعانى وجلالة الالفاظ . وقد اتفقنا بفضل منها يشهد بما له من المكاة الادبية التى حازها بحق سواء أكان مبتكراً أم كان ناقلاً ومن آيات البيان فى الروايات التمثيلية ، ما ولدته قريحة شكسبير ، فى مواقف ، ضربت لامثال بقوة تأثيرها . ولست تلك القوة مما تكسبها اياه فصاحة المعنى ، او بلاغة المعنى ، او دقة التصوير ، او جزالة العبارات التى تحرك بها الشجون ، فان كل ذلك له بذاته وقعه ، ولكن هذا الوقع لا يبلغ الى مداه الا بهيئات اخرى ، وكان شكسبير ، أقدر من يهتوها .

هذا مثلاً موقف هملت ، تجاه طيف والده ، ومتى علمت ان هملت اميل بطبعه الى الضعف والتردد ، وان العوامل فى ضميره لا تحفزه على افتراف جريمة الا اذا غيرت ، او كادت تغير فطرته ؛ ففي هذه الصورة ، تدرك لماذا أثر شكسبير استخدام الشبح . وللأشباح ايامئذ مكان وادى وادى مكان ، من أروام اهل الشمال . ولماذا اختار الساعة المبكرة من السحر والمكان المريب الذى يخرج بوحشته

الوساوس من اعماق النفس ويابسها اروع صور الحس ، لتغلب الضغينة بلك العوامل لمجتمعة ، على كل ما يحول فى ضمير هملت ، دون الانتقام من وهن الغريزة ، او تقية المخالفة للدين وهذا موقف اصبح تاريخياً بجلاله نقله عن تعريب شاعر القطرين خليل بك مطران لرواية هملت مسرورين بان تقدم للقراء مثلاً بما تؤدبه امانة النقل من آيات الجمال الموجودة فى الاصل .

## موقف هملت من الطيف

يمثل المشهد الطيف سائراً وهملت يسايره من محاذاة حتى اذا خارت قواه من الدهشة والرعدة أراد ان يستوقفه فحرى بينهما الحوار التالى

هملت - الى اين تمضى بى تكلم لن اصير الى ابعد

الطيف - اصغ الى

هملت - شدتك به تكلم

الطيف - قد دقت الساعة التى يجب على فيها ان ارجع الى اليران الكبرى الملية بالعذاب

هملت - ويحك من نفس

الطيف - لا تزل بل اسمع ما سأبوح به وأعره جانب الاهتمام

هملت - تكلم انى لسميع

الطيف - وأنتك ايضا لاأخذ بالنار بعد ان تعلم

هملت - أى نار

الطيف - انا روح ايك قضى على ان اقيم فى الليل وأن احوم فى النهار مصطلياً سعيث النار بما اجترحت من الآثام فى حياتي ريثما تظهر من ادرانها . لو لم يكن

محظوراً على ان أفضى اسرار سجنى لفصصت عليك ما يضعضع النفس ويحمد الدم ويخرج العيين من الوقين ويقم كل شمرة من شعرك على ساقها قيام الشوك على جلد الفنفذ الحاقف ، لكن هذه الاسرار الخلودية لم تكن لتنع بمسح من دى لحم ورم . . فانصت . . لئن كنت قد صدقت يوماً بحبك لايبك

هملت - بالله

الطيف - اتقم لهمن قتلة شنيعة قتلها

هملت - أمت قتلاً

الطيف - قتلة مفظعة تمظيها لم يسمع بمنها الناس

هملت - عجل فى اخبارى لا طير ناجحة سرية كخطرات الفكر اوسنحات لآمال الغرامية الى انتقامى

الطيف - اجدك متأهياً . ولو كنت

اجد من الكلاء الدم الذى يتغنى متروكا على ضفاف النهر المهجور لاستفزك ما ستمعه من نأى

انصت يا هملت : زعموا ان ثعباناً لدغنى اذ كنت نائماً فى بستانى فغدعوا الامة الدنمركية بما أذاعوه من الكذب وما لدغنى ابن ارض . اعلم ذلك ايها الشاب النبيل . الا ذلك الثعبان الذى يتقلد الآن تاجى

هملت - لقد رايت ذلك بعينى روحى . . . ويك عفى

الطيف - اجل ذلك الوحش العاسق تصيد ببوادر فطنته وبما أوتيه من مواهب اخر . بنست البوادر والمواهب - تصيد قلب مليكتى وانزلها على حكم شهوته مع ما كان يبدو عليها من الأمانة والعفة .

واولاده هملت . كبر اثماً وتمادى انحطاطاً ان تهبط تلك المرأة من كونها حليقتى وانا ذلك الرقى الذى ارتمن كرامته على النوام بالعهود التى عاهدها عليها الى كونها حليقة ذلك الخزون الذى ليست له فضائل تذكر بجانب فضائلى . اجد نسيم الصباح . فلا أقل باختصار . اننى كنت نائماً فى بستانى كما لو فى



من حكم الاسفار . ساحو كل الصور  
والآثار التي افادني اياها الشباب والاستقراء  
ولن يبق في كتاب عقلي كلمة واحدة سوى  
وصيتك الشريفة . كذا وايم الله . بالمرأة  
افسد ما تكون المرأة . يا للمجرم الاثيم  
ذي الوجه البسام . دوني قرطاس .  
سائقش فيه ان المرء يستطيع التيسم ما  
شاء التيسم وهو مجرم اثم . يقين ان هذا  
الضرب من الرياء ان لم ير في بلد فهو يرى  
في الدائمك ( يكتب ) كتب عليك ما  
كتب ياعني والآن ليكن شعاري ...  
تذكرني ، افسمت لأخذن بالثار

## فكاهة

تزوج رجل من امرأة سليطة كان  
يقضى معها معظم الوقت في النزاع والعراك .  
وحدث انه زار صديقا له سعيدا في حياته  
البيتية فتمطه عليها ، وعند انصرافه قال له :  
انك سعيد في حياتك حقا ، فهل لك ان  
تنبئني كيف تسنى لك ذلك ؟

فاجابه صديقه قائلا : هذا شيء في غابة  
البساطة فاني استرضى زوجتي بالاكثر  
من تقيلها .

وقد سر الرجل بهذا الجواب ووجد  
منه علاجاً لحالته . فلما عاد الى منزله  
وفتحت له زوجته الباب هوى عليها يقبلها .  
فاكان منها الا ان شبتت بالبكاء . فسألها  
عن السبب فقالت وهي تتشجج تشجأ  
محزنا : وآه يا عزيزي لقد سارت جميع  
الامور اليوم على شر ما اريد فانا وقعت  
على الارض ، وكسرت الخادمة الاطباقي  
والآن انت تعود الينا ثملا !!

ooo

القاضي — ما دمت تعرف انك عاجز  
عن دفع الثمن فلماذا أبيت الا أن تحصل  
على آخر نوع من الخرق في المقهى ؟  
المتهم — لقد قلت في نفسي : انني لا  
استطيع ان ادفع على اية حال فلم لا اطلب  
أحسن صنف ؟

تسلكها لهذا الانتقام لا تلوث فكرك ولا  
تأذن في داخلك لأي ساعة تمس والدتك .  
دع عقابها لله وللشواك التي تنمو في  
صدرها ولن نالوها وخزاً وإيلاما .  
اودعك لغير مأب . قد اشارت نار  
الحباحب بدنو الصباح واخذ ضوءها الذي  
لا جدوى منه بالاصفرار . سلاما سلاما  
ساما .

واياي فاذا ذكر ( يخرج )  
مملت — يا جيوش السماء . يا أيها  
الارض . وماذا ابادى بعد ؟ اناديك يا  
جهنم . رويدك يا قلبي رويدك . وانت ايتها  
الاعصاب لا تقبضني بفتة بل اسعديني بكل  
ما فيك من القوى . اذكركني اياك . أجل  
يا أيها الروح الحزين . مادامت لي حافظة  
تحمظ في مركز هذه الجمجمة المتضضعة .  
اذكركني اياك . أجل ساحو من سجل  
استظهارى كل المعاهد التي كان حديث  
الضمير بها يؤنسني . ساحوكل ما اقتبسته

بعد الظهر كل يوم ، فاندس عمرك في خلوتي  
ساعة امنى وراحتي ويده فارورة افرغ  
منها سماً زعافاً في أذني ، ذلك عصير يدخل  
المجرام في الجسم ويفعل في المهجة من الفعل  
المداني ما ليس يفعله ماء الفضة ، فهو يجري  
في البدن متخطياً كل الحواجز الطبيعية  
ويتمزج بالدم كامتزاج الطفرة الحمضية باللبن  
قريبه ويجمده في اصبع الناس اجساداً  
واقام جساداً . هكذا احسست مجراه مني  
واثره في دمي ، ثم بدت على بشرتي الناعمة  
ندوب فذرة جافة اشبه بقشرة الشجرة  
الجلعتني كليمازر والبستني خزيًا وعاراً . ذلك  
ما اصابني في نومي بيد اخي خرمت حباتي  
وتاجي ومليكتي وقضيت نحبي لم أمهل  
حتى اراجع لي على ما فرط من ذنبي واتوب  
الى ربي . نهاية النهايات في النفاة  
لئن تكن فيك بقية من سلامة الفطرة لا  
تحمّل هذا . لا ندع مهد الدنمرك الملكي  
مهدا للشبق والحنا . وايا تكن السيل التي

## سلاسل كوفتري

تمتاز هذه السلاسل بأنها لا تحدث أقل ضوضاء خلافا لغيرها  
وبسهولة استعمالها في جميع العربات الممتازة . وتجسد دائماً مجموعة  
عظيمة من السلاسل التي تلائم سيارتك .....



المستودع الوحيد في القطر المصري

موتورسوندرس سويلي

وشركاه

٧ شارع سامع شركس

بالقاهرة



# المعهد الزراعى الدولى

علاقة مصر به . ومندوبوها . واشتراكها فى يوبيله القادم

بقلم الاستاذ توفيق حبيب

٢ - اذاعة المعلومات الخاصة بأجور

العمال

٣ - تسجيل كل ما يجد من امراض النباتات فى اى قطر من اقطار العالم وتحديد المناطق المصابة وسير المرض مع بيان طرق العلاج المجدية ان امكن

٤ - درس المسائل الخاصة بالتعاون والتأمين الزراعيين والتعاون المالى الزراعى . من جميع وجوهها . ونشر كل ما يتيسر من هذه المباحث من سائر البلدان

٥ - عرض المشروعات المؤدية الى المحافظة على مصالح الزراع المشتركة وتحسين حالتهم . والحصول على اقرار الحكومات لهذه المشروعات

ويستعين المعهد على جميع ما يريده من المعلومات بتقارير المؤتمرات الدوليه والجمعيات الزراعية والمجلات المختلفة ، ويبلغ عدد ما يصل اليه منها ٣٤٠ مجلة . وما يرد عليه من الحكومات على ما يوجه اليها من اسئلة دورية وغير دورية

٥٥٥

اذاعة مباحث المعهد : ويذيع المعهد

مباحثه فى نشرة شهرية للاحصائيات الزراعية . ومجلة شهرية للزراعة وامراض النباتات . ومجلة تصدر اربع مرات فى السنة للاقتصاد الزراعى . والكتاب السنوى للتشريع الزراعى ، ويشتمل على اهم القوانين الزراعية التى تصدر فى بلاد العالم . والكتاب السنوى للاحصاء الزراعى ، وفيه بيانات للساحات المزروعة والخصاصات فى سائر الاقطار . وتنتشر هذه المطبوعات

والغرض من انشاء المعهد هو درس

حال الزراعة فى انحاء العالم ، واذاعة احصائيات صحيحة للحاصلات الزراعية لتسهيل الاعمال التجارية وضبط الاسعار فى الاسواق العالمية ، وتحسين حال المزارعين ، وتنظيم الطرق العامة لوقاية الزراعة من الآفات حيث لا تجدى المجهودات الفردية ، ونشر مبادئ التعاون والتأمين بين طبقات الزراع

٥٥٥

اعمال المعهد وعمله : واعمال المعهد

موزعة على خمسة اقسام وهى السكرتارية العامة . وقسم الاحصاء . وقسم العلوم الزراعية وامراض النباتات . وقسم الشؤون الاقتصادية

ويقوم بهذه الاعمال جماعة من الاختصاصيين المستعيرين انتخبوا من بلاد مختلفة لمحاظة على صيغة المعهد الدولية . وكلهم ضليعون فى لغات عدة ، ويعرفون فى مجموعهم لغات العالم كله . ومن بينهم ايطالى يعرف اللتين الصينية واليابانية معرفة جيدة قراءة وكتابة

ويستعينون بهذه اللغات على دراسة الموضوعات فى سائر الاقطار بما لها علاقة بالمسائل الزراعية والاقتصادية والاحصائية وتنحصر اعمال المعهد فى ما يلى :

١ - جمع المعلومات الاحصائية والفنية والاقتصادية الخاصة بالزراعة والحاصلات الزراعية النباتية والحيوانية . وتجارة هذه الحاصلات والاسعار السائدة فى الاسواق . وخصها واذاعتها بأسرع الطرق بين من يهمهم امرها

فى الايام الاخيرة لوزارة النحاس باشا تلقى صفوت باشا وزير الزراعة خطابا من المعهد الزراعى فى مدينة روما ، جاء فيه ان هذا المعهد يحتفل فى شهر اكتوبر القادم بمرور خمس وعشرين سنة على تاليفه . وقد دعا لحضور هذا الاحتفال وزراء الزراعة فى انحاء العالم ، وفى مقدمتهم وزراء الزراعة فى الممالك المشتركة رسميا فى المعهد . وانه تقرر ان يقدم كل منهم رسالة عن الاحوال الزراعية فى بلاده

فاهتم الوزير بالموضوع وألف لجنة من موظفى الوزارة الفنيين برئاسة السكرتير العام لوضع اجزاء الرسالة المطلوبة وعرض الموضوع على حافظ حسن باشا وزير الزراعة الجديد لجمع اعضاء اللجنة التى ألفها سلفه وناقشها فى ماتمته ، ووضع لها برنامج العمل الذى تسير عليه فى البحث

والمفهوم انه اذا لم يتمكن الوزير من حضور الاحتفال ، فانه ينبغي عنه واحدا او اكثر من رجال الوزارة

نشأة المعرض وأغراضه : وقد انشئ المعهد فى ١٧ يونيو سنة ١٩٠٥ بمعااهدة دولية ، وقعها فى مدينة روما مئة وأربعة عشر مندوبا عن احدى وأربعين دولة وحكومة . وناب فى توقيعها عن الحكومة المصرية باغوص نوبار باشا والمسترفون ثم شرع فى تشييد عمارة للمعهد فى مدينة روما افتتحت فى سنة ١٩٠٨ وبدأ موظفو المعهد يعملون فيها بحسب البروجرام الذى وضع له



اللجنة . ولكن الحكومة المصرية اكتفت بان اقامت عنها في الجمعيات العمومية الاولى مثلاًها في اللجنة الدائمة للمرحوم باغوص نوبار باشا في مجب سنة ١٩٠٨ والسنور كيميري في جميع سنة ١٩٠٩ و ١٩١١ و ١٩١٣

ثم انتدبت الدكتور لبني والمستوري ويوسف نور الدين افندي في جمعية سنة ١٩٢٠ والمستر ماكيلوب ومحمد افندي بيرم في سنة ١٩٢٢

ثم صار يمثلوها كلهم من المصريين فتلها في الجمعيات التالية عبد الواحد فهم افندي، والمرحوم حامد خلوصي بك، وحسن افلاطون بك، وتوفيق فهم افندي، وعبد السلام احمد افندي

وكان هؤلاء المندوبون موضع اجلال زملائهم من مندوبي الدول واعجابهم بقدومه من مباحث وادلوا به من اقتراحات

تبادل المعلومات والوثائق : ولما

نصبت بلاد زراعية ، علاقة وثيقة بالمندوبين شهربا باحصائيات وبيانات تمصب عن احوال الزراعة المصرية . وتوافيت لغرافياً باهم الانباء الخطيرة من مفاجات جوية وامراض تصيب الزراعة والبواب وتتلقي منه كذلك بالبريد والبريد الاصصات ، البيانات الخاصة بالاحوال الزراعية والاقتصادية والمالية ومطوعوا كلها من دورية وغير دورية . وتوزع على المصالح والمكتبات والمدارس التي لها علاقة مباشرة او غير مباشرة بالزراعة ومنها

زيارة جلالة الملك للمعهد : ولما كان صاحب جلالة الملك فؤاد في اوربا عناية خاصة بزيارة معهد الزراعة لدره وتفقد غرفه ومكاتبه . ووقف على اهمه والكبير من اعماله ومستنداته كلها

توفيق عبيد

باللغات الفرنسية والانكليزية والاطالمة والاسبانية والالمانية

وهناك مطبوعات اخرى غير دورية ورسائل فنية ومباحث خاصة ترسل الى الحكومات والمؤسسات المختلفة . وتباع لكل من يطلبها من الافراد

\*\*\*

الدول المشتركة في المعهد : وقد قسمت

الحكومات المشتركة في المعهد ، بحسب الاعانة السنوية التي تدفعها اليه ، الى خمس درجات . وتتراوح قيمة الاعانة بين ٤٠ ألف فرنك والفين وخمسمائة فرنك ذعبا وكانت الحكومة المصرية قد طللت

ان توضع في الدرجة الثانية وتدفع المقرر لهذه الدرجة وهو ٢٠ ألف فرنك . ومنذ

سنة ١٩٢٠ عدلت هذه القيمة بالنظر الى تقلب اسعار النقد . وتدفع مصر الآن

حوالي ١٤٠٠ جنيه اي ٤/٤ في المئة من مجموع الاعانات التي تدفعها الدول المشتركة

في المعهد

\*\*\*

مندوبو مصر في المعهد : وتدير

شؤون المعهد لجنة دولية دائمة مؤلفة من مندوبين دائمين تعينهم الحكومات ويقيمون في روما . ولكل منهم مكتب خاص في دار المعهد

وكان اول مندوب لمصر في المعهد المرحوم باغوص نوبار باشا . ثم السنور كيميري . ثم السير توماس اليوت

وجرت بعد ذلك مقاضات في ان يكون مندوب مصر مصر باختيار المرحوم

حامد خلوصي بك الذي كان سكرتيراً اول للنفوضية المصرية في روما . وتقرر ان

يكون المندوب المصري دائماً كبير السكرتارين في مفوضية مصر بمدينة روما

في الجمعية العمومية : وتتعقد الجمعية للمعهد مرة في كل سنة . وينوب عن

الحكومات مندوبون غير مندوبين في



## بعد ساعات القلق

ان الامصاب المتسمة لا تملك تستريح على الرقم من ان جسدهك ومقذك يحتاجان اشدا الاحتياج الى الراحة وينتفع من هذه الحالة الشبه ارق شديد اما الخضرات فلا تمكثك من ازالة الارق بل تسمم الاعصاب وتقتلها وعندما يتهى فعلها الوخيم يحصل رد فعل اكيد

والذي تحتاج اليه اعصابك هو معزز يحدد قوة خلايا اعصابك المضطحة وهذا المعزز هو « ساناتوجين » . فقد اعصابك بالساناتوجين فهو المسحور العلمي المحتوى على الفسفور والزال وهذان يقويان الجسد ويجعلانه في صحة جيدة وحين ماتقوى اعصابك ويصبح حسبك باعظم مقدرة على مقاومة تنبذ في احوال بنوم هادى وتزول جميع اسباب الارق

# SANATOGEN

المعزز للقرى الحقيقى

يبيع في جميع الصيدليات



## نوادير الادباء والعظماء

عن الخديو اسماعيل وأدب

روى اديب معروف النادرة التالية قال :

دخل محمد عثمان بك جلال على الخديوي اسماعيل من دون استئذان وهو في اشد حالات الانفعال. ولما امره بنموه بالجلوس قال :

— ماذا دم البلاد يا مولاي هل اغار عليها عدو على حين غرة ؟ ام قننة اضطربت نارها لجأه ؟

فقال الخديوي : بل الامر ادهى من ذلك

فصاح جلال بك : من حاول ثم الاعدا على حياة اعدبا ١٩

فاجاب اسماعيل : قد سرت رشة ، من القضية من اصطبلاتي اما ، فكيف برعيتي ؟ انهم لا ريب يسرقون في وضع الهارونيهون ولا من يدفع عنهم اللصوص. لقد اعجبني الحار الحساوي ، الذي اهدانيه . . . . بك ، واعجبني رشته الفضية التي تماثلت بها بارتقاء الصناعة في بلادى فاصويت بالعباية بها وبه ، فكانت النتيجة ان سرت رشة . . .

فابتدعه محمد بك عثمان جلال بقوله : — يا سلام يا فتدينا ١١ تزعل نفسك علهان ، رشة ، فضة ، وعلى رأى المثل وانت سيد العارفين ، تنق في بقلك وتقسم لغريك .

فضحك اسماعيل العظيم وهدأت ثورة غضبه . .

الطربوش بيرشح ١١

روى عن فقيد القلم والموسيقى المرحوم الشيخ سلامة حجازي انه دعى وافراد تحتة لاجياء حفلة ساهرة في العباسية لحاسبة زواج ابنة احد الوزراء السابقين،

على الشيخ الدعوة وذهب الى مكان الحفلة وبينما كان الشيخ يغنى بين سرب كبير

من كرائم العائلات ، وسيدات الاسر الكيرة اذ بصوته يرتفع لجأه به باليل ، فاخذن يصفقن اعجابا واستحسانا ، واخيرا تقدمت واحدة مهن وارادت ان تداعب الشيخ فصبت في طربوشه — وكانت موضوعا لامة — قدحا من الماء فاتل طربوش ، واعده لشيخ من هذه المداعبة الباردة ، ولكنه فضل ان يكتم غبطه الى ان تنتهي الحفلة ويشكو لرب الدار فعلة هذه السيدة

ولاحظت السيدة ان الشيخ غضب . فقامت وامسكت مندبها — وقد وضعت فيه خمسين جنبا ذهبيا — وتظاهرت بانها تحاول تجفف الطربوش بهذا المندبل ولكنها تركته فيه ١١

فلما تناول الشيخ الطربوش وادرك مافعله السيدة ابتسم وقال :

— اعلى معروف تعالى نفق الطربوش كان مرة يا هانم لحسن بيرشح ١١ تعبير غريب ١١

يروى عن احد الباشاوات الذين يقيمون في الصميد — ولا يحضرن اسمهم الآن — انه دعا في احد الايام مدير المديرية ووكيلها ورجال الولايس وكبار الموظفين الى ولعة اعددها لهم بمنزله ، وكان قد استعد لها استعدادا كبيرا ، غير انه عم في آخر لحظة ان المدير يحب السمك ، فاسرع بالنبيه على الطاهى بان يعد طبقا من السمك وان يضعه امام سعادة المدير

فلما جاء وقت تناول الطعام ، جلس المدعوون على المائدة ، واتفق ان سى الطاهى ما امره سيده به ، بل شابت الصدفة ان يكون امام المأمور الذى التهم مافيه في الحال

وعندما رأى صاحب البيت هذا قام من فوره غاضبا ، وعاد الى ضيوفه محسكا باذن الطاهى وهو يؤبه على مسمع منهم :

— بقى يعنى يا ابن ستين حمار أنا مش قلت لك اتقى خلى طبق النيلة ده ( يشير الى السمك ) قدام سعادة الباشا المدير ١١

روحي طالعه

كان المرحوم حسين رشدى باشا كثير العطف على احدى المطربات الشهيرات فذهب في ذات مساء لصحبة احد اصدقائه الى دارها فلم يجدها ، وكان صديقه اسرع منه فى النزول الى اسفل الدرج ، اما هو فظل باعلى السلم ينتظر قدوم المطربة بعد ما سمع صوت سيارتها من الخارج ، وما هى الا برهة حتى كانت المطربة تصعد الدرج ببطء ، فنادى الصديق :

— نادولة الباشا . انزل :

فجابه رشدى باشا :

— انزل ازاي يا سيدي وانا وروحي طالعة ١١

رغوة البيرة ١١

ما يروى عن احد ادبائنا المعروفين انه كان يسير بصحبة جمع من اصدقائه في الطريق فلفت نظره احدهم الى رجل معهم يجلس في حانة خمر بجوار اربعة . مطربشين . وهم يتناولون الجمعة قائلا :

— انت واخذ بالك يا استاذ من الشيخ ابو عبد بيضه الى قاعد هناك يشرب بيرة فقال الاديب على الفور :

— ده يظهر ان نظرك على قده . . هي دى عمة شيخ يا عيبط . فقال احدهم مقاطعا :

— امال دى ١٩

فاجاب الاديب : دى رغوة البيرة ١١



# الرنوك والشارات في التاريخ



رنك دواة كان بالجامع الكبير بدمشق

من مباني القرن الثامن سنة ٧١٩ هجرية ، وعلى المدرسة الملكية في بيت المقدس تلك المدرسة المبنية سنة ٧٤١ هجرية .

## الدواة

يذهب يعقوب آرتين باشا الى اعتبار شارة الدواة ككتابة هرير وعلمية قلدها العرب بغير اعتناء ورسموها على مباتيم وعلى اثاث منازلهم . وقد أسند في ذلك الى ما قاله ( روجارس بك ) في مقالة نشرها في مجلة العلم المصري سنة ١٨٨٠ ميلادية ( صفحة ١٠٢ ) حيث قال :

« ان هذه العلامة لها عبارة عن كلمة هيروغليفية معناها ( رع - نب - تيتا ) اي ( الشمس - ملك - الاقن ) وهي لقب من اصحاب الفراعنة بعد ما تسمى لهم املاك

الوجهين ( البحري والقبلي ) . غير ان هذا الرأي مردود مما اثبتته سنده المرحوم عبد الحميد باشا مصطفى من ان هذه الشارة هي رسم للدواة . ومن يرى المحابر المحفوظة بدار الآثار

هاتان العصاتان مصحوبتين بكرتين ويقول المؤرخون ان الامير الذي كلفه صلاح الدين الايوبي مرافقة قلب الاسد كان على درعه شارة قال عنها ( ستانلي لينول ) انها علامة هيروغليفية ولكن آرتين باشا اكد انها رنك السلطان الايوبي مستدلا على ذلك بان هذه اللعبة كانت شائعة حينئذ في بلاد الشام ومصر . وهناك رنك الصولجان ( الجوكندار



مشكاة محفورة بدار الآثار العربية عليها رنك الصولجان والمطرون ان هذه المشكاة ترجع الى عهد الامير الملك الناصر

حامل العصا ) على مشكاة من المشكاوات المحفوظة بدار الآثار العربية باسم احد امراء الملك الناصر بن قلاوون وهذه الشارة مرسومة بالحجر على واجهة جامع ( الجوكندار ) السكاك بشارع ام الغلام



رنك صولجان من عهد الملك الناصر

## ١ - الصولجان

يتشرف في العالم الآن ولا سيما في أوروبا وأمريكا نوع من الرياضة الراقية يدعى ( البولو ) وهو لمع الأسماء وتسليية العظماء ، وهذه الرياضة مهما تكن منزلتها عطية اليوم فلا تخرج عن انها رياضة مفيدة ولها جميل اما في الماضي ، فقد كان لها من مظاهر الابهة والمعار ما ادى بالملوك الى جعل صاحبها من اصحاب المناصب وتسميته « بالجوكندار » ، وهي كلمة مشتقة من لفظ ( جوكان ) الفارسية ومعناها الصولجان باللغة العربية . وقد كانت هذه الرياضة شائعة الاستعمال فيما مضى حتى ندر ان نرى كتابا قديما لا يأتي على ذكره الاكرة والصولجان ، فقد ذكرهما الفردوسي في كتابه ( الشاهنامه )

عند البحث عن الفرس كما ذكرهما المقرئ في كتابه ( تاريخ الممالك ) في عدة أماكن . وكان الأمراء يلعبون هذه اللعبة وهم على ظهور الجياد . ويرمز اليها في الرنك بأشارة عصاتين واحيانا تكون



الدوة مع الكأس والقفة وتدل على  
ان حاميا نولي وظائف ( السابق وصاحب  
الملايس وكاتم السر ) كما يشاهد في جامع  
عبد الغني الفخري الشهير بالبنات والمبني  
سنة ٨١٩ هـ ريك ادوة والسيف  
والكأس نما يدل على ان صاحبها نولي  
ثلاث وظائف رسمية هي ( السابق  
والسلحدار وكاتم السر )

العربية والمصوغة من النحاس المسكمت  
بالفضة والذهب يظهر له بوضوح تام  
صحة رأى المرحوم عبد الحميد باشا .



ريك صولجان على قلعة خروف من مجموعة  
الدكتور فوكه ويرى بخطاب الصولجان الهلال

ومن الأدلة التي رجح بها رأيه هذا  
انه زار جميع المساجد التي عليها هذه  
الشارة وعابنها معاينة دقيقة وبحث عن  
وظيفة مشييدها فبين له انهم تقلدوا وظيفة  
( السوادار ) وان شارة الدواة كانت  
ترسم رنكا لامراء المالك وعلى الاخص  
الشراكة منهم الذين تقلدوا وظيفة ( حمل  
الدواة )



ريك صولجان على خروف من مجموعة الدكتور  
فوكه وترى كرتان يجانب الصولجان

بقى علينا ان نقول كلمة عن لفظ ( دار )  
فن المعلوم ان لفظه ( دوا ) عربية ولكن  
( دار ) فارسية معناها صاحب او حامل  
او بمسك . ولقد حذفت الاء من ( دواة )  
اسمقالا . وضم اليها اللفظ الفارسي ( دوا دار )  
اي بمسك الدواة . ولم تكن هذه الوظيفة  
من الوظائف البسيطة بل كان صاحبها  
يتولى الحكم . ويرى على جامع انبال  
بشارع الغلام المبني سنة ٨٦٠ هـ شارة

شيكوريل

يوم الاثنين

٣٠ يونيو

والايام التالية

فرصة عظيمة

تخفيض هائل



# في الجو السـ...ينائي

## رمال مصر

ستخرج شركة « فوكس ايديال فيلم » الامريكية رواية « رمال مصر » للاستاذ حبيب جاماتي، وقد ابتاعتها منه في السنة الماضية، ومن شروطه على الشركة، ان تؤخذ جميع مناظر الرواية الخارجية في مصر، واشترط أيضاً أن يكون من ضمن تمثيلها « لي باري » و « ماكسوديان » الذان رأيناها في فيلم « ماء النيل » وقد احدث اكثر ما اظهره في مصر

### رواية عنترة في فيينا

وقد ابتاعت شركة « راديو التمثيلية » في فيينا من الاستاذ جاماتي ايضاً روايته « عنترة » التي لاقت نجاحاً كبيراً في رمسيس. وستقل الرواية الى اللغة الالمانية الكاتبة الالمانية « شتيرباخ » جارنير، بالاشتراك مع احد موظفي المفوضية المصرية في فيينا، وقد اوفدت شركة « اوكا » مندوباً من قبلها الى « شتيرباخ » ليقاوضها بشراء الرواية لشركته، وقد صرحت له ان ليس لها هذا الحق واحالته على مؤلف الرواية الاستاذ جاماتي

### افلامنا الجديدة

#### جناية نصف الليل

تهت شركة « فيلم النيل » لمديرها العام الاستاذ فريدريك الياس، من اخراج اول افلامها « جناية نصف الليل »، وسيكون مفاجئة طريفة للوسم القادم، ومن الذين اشتركوا في هذا الفيلم، سليمان بك الفرنساوى حفيد القائد الكبير سليمان باشا الفرنساوى، اما المصور فهو المسيو برغانيرا مصور فيلم « بلت النيل » وهو

امهر مصوري مصر واكثرهم كفاءة في فنه ويقول الاستاذ فريدريك ان سليمان بك قام بدوره قياماً حسناً يبشره بمستقبل على الساحة البيضاء.

اما الفيلم فلا يعرف بالضبط في أى صالة سيعرض وقد ذكرنا انه سيعرض في الكوزموجراف ولكننا علمنا انه لا ينتظر كثيراً ان يعرض فيه.



شتيرباخ حورثير

### كوندور فيلم

ما زال العمل مستمراً بنشاط في شركة كوندور فيلم لانها رواية معجزة الحب، وقد تنتهى في منتصف اكتوبر القادم.

### وداد بك عرفى

غادرنا الى فرنسا المؤلف الرواقى المعروف الاستاذ وداد بك عرفى، ولن يستغرق سفره اكثر من شهر واحد. وقد اعد مشروعاً سينمائياً هاماً سينفذ عند مجيئه،

ولعل في سفره علاقة في هذا المشروع... وكنا نود أن نقف قراءاً على مشروعه لولا ان طلب اليانا أن نتريث الآن فتمنى لحضرته سفرأ سعيداً موفقاً...

### السيدة عزيزة امير

تهت الآن السيدة عزيزة امير اعمالها في باريس لتعود الى مصر. وقد علمنا انها اعدت كل ما يجب لتبدأ اخراج فيلم كبير، كان السبب في سفرها الى باريس.

### شركة نهضة مصر

علمنا ان شركة نهضة مصر تستعد لاجراج فلم جديد تجري حوادثه في الاوساط الراقية وستتخبط له نجمة من الشبان اللاتين للظهور على اللوحة المضيئة. اما عبد المعطي افدى حجازى فلا ينتظر ان يشترك في تمثيله وكذلك السيدة انصاف رشدي.

### السيدة احسان صبرى

تعود السيدة احسان صبرى قريباً الى مصر من رحلتها في سوريا حيث عرضت فيها « الضحية » وقد اعتزمت اخراج فيلم ثان يتزوج فيه العنصر العربي والمصري معاً.

### السينما في سوريا

علمنا من مصدر خاص ان افراداً من عائلة « سمسق » يخرجون فيلماً بتكتم شديد، وان جمعية كانت قد تألفت في بيروت على اية اخراج فيلم بالاشتراك مع احدى الشركات الفرنسية. فلا يبعد أن نرى بعد زمن قصير حركة سينمائية في سوريا كما في شقيقته مصر.



بطلة الفيلم المصري الجديد  
جناية نصف الليل



انضمت « نادية » الى شركة « فيلم النيل » وسنراها قريباً في « جناية نصف الليل »  
ويقول المسيو فريدريك الياس مدير الشركة العام انها نجحت في دورها نجاحاً باهراً



«اوليف بوردن» احدى نجوم «فوكس فيلم» وقد  
نجحت نجاحا باهرا في آخر افلامها «المرقص»



## عظمة الصحافة وأسرارها

موضوع هذه الناس... فاسرع الى ادارة الجريدة ينتذر ولكن كان اساء اساءة لا تقتصر له وانتهى به الامر انه اضطر الى الانسحاب من ميادين الحياة العامة..

وينقسم مكتب الصحيفة في « الفليت ستريت » عادة الى ثلاثة اقسام تضم نحو الف عامل ، وهذه الاقسام هي : -

١. قسم التحرير النهارى والليل

٢. قسم التجارة والاعلانات

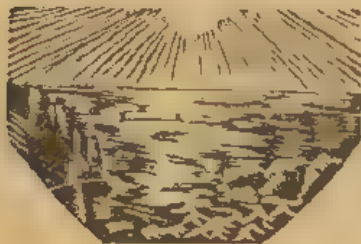
٣. قسم الميكانيكات

والوقت هو حياة صناعة الصحف اذ لظهور الجريدة موعد مقرر لا يمكن الاخلال به ..

وليس الذللظر ولا اطرب لافس من رؤية احد اولئك الشبان الصحفيين وقد جلس الى آله الكاتبة ثم اخذ سماعة اللقون وادناها من اذنه يصق الى حديث عن حادثة ، حتى اذا ما استوعبه واستوي في جلسته واخرج بين يديه قصة شائقة طريفة عن تلك الحادثة التي نقلت اليه باللقون ...

والصحافة هي مدرسة الشعب ، والصحافيون المخلصون هم المملون فيها . والمبدأ الذي ينقشه اولئك المملون في صدور تلامذتهم هو المدأ الاعلى للاساية ...

٥٠٢



معلوماته ثوبا جذبا مشرقا يتودد الى القراء بسهولة ويحوز رضاهم بأسلوبه ويحب على الصحفي ان يتصف بما يسمونه « عقلية الاطفال » ، اى تلك العقلية المطبوعة على حب الاستفسار وعدم الاكتفاء بالقليل من الاسئلة ، واستعارة قناع من الصفاقة . حتى لا يتقهقرا امام الصدمات التي يقابلها في سبيل اسئلته واستفساراته الكثيرة .

والكثيرون من أصحاب المقامات الرفيعة يعدون اسئلة الصحافي التي توجه اليهم - خصوصا اذا قضت الضرورة فطالهم باللقون - ازعاجا لهم ، ولكن قد غاب عنهم ان الرأي العام لا يعدم اهلا لمرآكزهم العالية مالم يعترفوا أولا بحقوق الصحافة في ازعاجهم بأسئلتها لقائدة الجمهور ومصلحته .

والبعض من الناس يدينون للصحافة باشيء لا يستطيعون أن يدركوها ، ولكنها تقدم في الواقع من مواقف غاية في الحراجة والسخرية :

فقد كان احد الثواب المتخذة لشديد الكبر والاعتداد بنفسه ، وكان كلما خطب خطبة ارساها الى الصحف لنشرها . وقد لاحظ أن خطبته لا تنشر بنصها فقابل مندوب الجريدة وقال له « هل لك ان تقول لاولئك السخفا اني لا اطلق احدا يغير حرفا واحدا مما اكتب » ... فخرج المندوب ناقا ناثرا وحمل رسالة ذلك النائب الى مكتب الجريدة .

ولما تسلبوا خطبته الجديدة لنشروها كما هي .. من دون أن يعملوا فيه يد التهذيب ، وما كادت تلقى بين ايدي جمهرة القراء حتى كانت ذلك النائب المحترم

لا يهتم قارئ الصحف عادة بغير الملمات الخمسة التي يؤديها ثمناً للجريدة ، ويسهو عن ياله انه يشتري بهذا المبلغ الزهيد زبدة آراء الكتاب وخلاصة اخبار العالم ، هو قد يسهو عن هذا أو هو قد يتساهى عنه ، ولكن ما يجمله تماما هو تلك الدقة التي تفسر بها حركة مكاتب الصحف والجهود التي تصرف في سبيلها واريده أن يتحدث الى القارئ الكريم عن اسرار « الفليت ستريت » ، (١) وفي التحدث عن ذلك ما يقني عن كل حديث آخر عن الصحف ،

« والفليت ستريت » شارع تقطعه سيراً على الاقدام في خمس دقائق ، ولكنه على صفوه ، يتقمص فيه العالم كله ، فقهه يقيم مندوب عن كل جريدة من أمهات جرائد العالم ، وهو نفسه مرتبط بجميع انحاء الكون باحدث وسائل الارتباط ، فلا يكاد يقع حادث في ناحية حتى يدوى صدى هذا الحادث في « الفليت ستريت » . واعظم ما يسترعى اهتمامك في ذلك المكان هو روح السلام والتعاون بين العاملين والعاملات فيه ، اذ تشعر انهم متحدون في غاية واحدة هي رفع مستوى عقلية البشر واسعاد الانسانية .

والواجبات التي تطلب من اولئك العاملين تبين بآيات عظيمة ، فقد يذهب الواحد منهم ليقابل كبيراً من كبار رجال السياسة ثم يعرج ليستفسر عن مسألة من زبال ، وتجده مضطراً في المقابلة أن يظهر من الدقة والعناية ما يمكنه من الحصول على معلومات صحيحة كافية ، ثم يلبس

(١) مركز مكاتب الصحف في لندن

# هل يثور الرجال على النساء

يقول بعض الكتاب الغربيين أن كثيراً من الأسياء والسخط مستول الآن على قلوب الرجال بسبب ما يلقون من اعتداء النساء عليهم في الاعمال التي كانت حتى العهد الاخير خصيصة بهم. وفي بعض البلاد كالمجر مثلاً أبيل النساء حتى الانخراط لمجالس السياسة يتجرعن ويتخبطن أعضاءاً فيها كما هو معلوم والناخبات فيها أكثر عدداً من الناخبين بسبب القصر الكبير الذي دب في صفوف الرجال مدة الحرب فمن لذلك يستطيعون أن يغلبن الرجال في شؤون الحكم ويصدرن أي تشريع شئن

ذلك لأن ابواب البرلمان مفتوحة في وجوههم ففي وسعهم ان يكن أعضاء فيه كما هو معلوم وان يكن وزراء أو وزيرات وقياسات في كثير من الكنائس غير الكنيسة الانجليزية الرسمية وخريجات الجامعات ومحاضرات ومحاميات وطبيبات ومهندسات الى غير ذلك

ولهذا اذا تزوجن حق تولى الرقابة على املاكهن وحق كتابة الوصايا وحرمان ازواجهن من تركتهن . وحق مشاركة ازواجهن في امر تعليم اولادهن وكان الرجال منفردين في هذا الحق الى سنتين خلتا

لكن الكيل طفع حتى بان كفتن هي الراجحة في بعض الشؤون، ففي العهد الماضي كان الرجل اذا تزوج امرأة ذات مال يصبح مالها ملكاً له وعليه تبعة توليه وإدارته . أما الآن فان المال يبق لها وتبقى عليه تبعة ادارته !!

خذ مثلاً لك رجلاً انفصل عن زوجته بالتراضي . ففي هذه الحالة يجب عليه ان

يدفع لها نفقة معينة وهي حرة تعمل ما تشاء . وأدهى من ذلك وأنتكى انها اذا خاصمت احداً وأقيمت عليها قضية قذف ضم زوجها السابق الى القضية كمدعى عليه بالاشترك معها !! فاذا حكم عليها بتعويض وجب على زوجها السابق بدفع التعويض بالاشترك معها !!

واذا رفعت زوجة قضية على زوجها تطلب طلاقه منها ولم تتمكن من اقناع المحكمة يعدل دعواها فقد يحكم على الزوج بنفقات الدعوى !!

ومعلوم ان النساء يستطعن الآن تولى معظم الحرف التي نلقها بالشريفة كالنقل والنصب والحمامة وهندسة وغيرها . وبالامر عقد المعلمون في مدينة برنجهام الانجليزية اجتماعاً للنظم من طريقة اخراج المعلمين قسراً من المدارس الابتدائية لأجل المعلنات محظوم . والذين لا يخرجون من مناصبهم يضطرون ان يتخذوا برئاسة معلبات

ومثل هذا يجري في كثير من مخازن التجارة الكبرى حيث يولى النساء رئاسة الفروع المختلفة

ومنذ عهد قريب نشر المسيو لوسيان روميه الاقتصادي الفرنسي المشهور كتاباً عنوانه « قيام المرأة » انبأ فيه بقرب زوال دكتاتورية الرجل . وقد قال فيه ان ملايين من النساء سيغزون قريباً سوق التجارة في العالم كله وفي ذلك ما فيه من العواقب الاقتصادية الوخيمة على الرجال لأنهن سيجلبنهم عن جميع المناصب التي تتطلب ذمة في المعاملة وكياسة وترتيباً ونظاماً . وقد سطا على السوق حتى الآن عدد كثير من النساء اللواتي راتب الواحدة منهن

الف جنيه في السنة ولا يمتضي الا القليل حتى يسطو عليها جيوش من اللواتي راتب الواحدة منهن ٥٠٠ جنيه

وقد ظهر من احكام كثير من قضاة المحاكم في إنجلترا ان عدد أغنياء أمن الفتيات يتزوجن ثم لا تمضي اشهر معدودة حتى يطلبن الانفصال عن أزواجهن ولا غرض لهن من ذلك الا ان يحكم لهن بنفقة مدة حياتهن

ومن رأى بعض الكتاب ان الرجال قد لا يصبرون على هذه الحال اذا جاؤت حدا معيناً بل يثرون ثورة لا يعرف الآن مداها ويتحدون لانها هذا الطغيان والوقوف سدا حصينا لنفاه

ولكن كيف يستطيع الرجال ذلك مادام عدد الناخبات يزيد على عدد الناخبين والجواب عن هذا التساؤل ان الرجال يحاولون اذ ذاك استعادة حقوقهم والحيلولة دون طغيان النساء عليهم بوسائل غير تشريعية وغير دستورية

ولا ريب ان النساء تئن امتيازاتهن الحاضرة بموافقة الرجال وتساهلهم ولا ريب كذلك ان الحكم الاخير في النضال هو القوة البدنية مهما يؤخر اجلها سواء اكان ذلك في تعليم الاولاد أم في حفظ النظام الاجتماعي أم الدين . واذا كانت القوة البدنية هي القيصـل والحكم الاخير فالغلبة للرجال

وان شئت دليلاً على تساهل الرجال وتساهلهم مع النساء فانظر الى مواقف السيارات العمومية في كل مدينة اوربية حتى المدن غير الاوربية تجد عشرات من الرجال والنساء ينتظرون السيارات لتعرد بهم الى بيوتهم فاذا وصلت سيارة تدافع





## فارتا

هي البطارية التي لا تعلن عن نفسها والتي يقدرها  
الناس حق قدرها. وقد ازداد بيعها اربعة  
اضعاف في سنة ١٩٢٩ عن السنة التي قبلها  
وهذا اعظم دليل على جودتها وعظيم فائدتها  
واذا جربتها فأنك لا تستطيع الاستغناء عنها.  
ويقوم بتعبية البطاريات واصلاحها مهندسون  
اختصاصيون

ويسرنا جدا ان يشرقا الزبائن بزيارتهم محلاتنا

الوكلاء الوحيدون في مصر :

## الجهاز الكهربائي للسيارات

بالقاهرة ١١ شارع جامع شركس تليفون ٤٣١ بستان  
وفي الاسكندرية : شارع الجزائر نمرة ٨. تليفون ٦٨٦١

النساء بالمناكب للحصول على مقعد فيها في  
حين انك ترى الرجال وقروفا ذاتهم  
مكتوفو الايدي ولو شاموا لسبقوا النساء  
ولكنهم لا يفعلون شفقة وحنانا وادلالا  
بقوتهم مقابل ضعف النساء

وقد يخيل للنساء ان ما كسبته من الرجال  
فانما كسبته بمجهودهن وهذا ليس بصحيح  
لان تساهل الرجال كان العامل الاعظم  
في ذلك الكسب وذلك الفوز ولكن اذا  
جاوز الحزام الطيين وعدا طقيانين كل  
ساجز وقرر الرجال ان يستعيدوا ما فقدوا  
فلا يقف في وجوههم شيء . وقد روى  
الراون ان هذا الانقلاب بدأ في اماكن  
كثيرة منذ الآن حتى في اعرق البلاد  
حضارة حيث ترى الرجل يدفع المرأة  
ليسبقها الى مقعد في السيارة العمومية او  
المقرو او غيرها او حيث يجلس ويتركها  
واقفة غير مبال بما يظن او يقال

صمافي قديم

## من انجلترا الى كندا

في يومين

هل يمكن في القريب العاجل السفر  
بطريق الجو من انجلترا الى كندا في يومين ؟  
يقول الكولونيل رالستون وزير  
الدفاع الوطني في كندا ان هذا السؤال  
هو الشغل الشاغل لجميع الذين يعنون  
بالطيران في الامبراطورية البريطانية  
وستقوم حملة لارتداد منطقة الجلد  
في جرينلند واكتشاف اماكن ملائمة  
لنزول الطائرات فيها والمفهوم ان  
الخط الموصى انشاؤه سيخترق اسكتلندا  
فايسلندا فجرينلندا فخليج هدرس  
ولانفس ان المراكب صاحب المطاد  
غراف زباين يتكهن بأنه لايمضي خمس  
سوات حتى يصير في امكان المسافر قطع  
مسافة بين اوروبا واميركا في يوم او يوم  
ونضع ساعات

# نشأة التعاون في العالم وفي مصر

لمناسبة الاحتفال بعيد التعاون السنوى

الحكومة، وهنا يجب ان نذكر مواقف سعد العظيمة في الدفاع عن القانون الصالح وكمالاته التي أفهمت النواب ماهية التعاون في مصر.

اما السبب في معارضة الحكومة فهو خوفها من ان تتحول الجمعيات التعاونية الى جماعات سياسية خطيرة، وشبت نار الحرب بعد ذلك قفقت على حركة التعاون واقلت عليها باب الجمعية التشريعية

واذا كان المرحوم عمر لطفي مؤسس التعاون في مصر، فهناك رجل آخر افاهه بعد ان ايقظ فكرته من سباتها وهو فتح الله بركات باشا الذي كان وزيراً للزراعة في الوزارة السعدية الاولى، فقد أسس في وزارة الزراعة قسماً خاصاً بالتعاون الزراعي اخذ موظفوه يثبون الدعوة له بالخطابة في الحفلات والمساجد والكنائس والكتابة عنه، كما لجأت الحكومة في نشر المشروع الى مجالس المديرية حتى بلغ عدد نقابات التعاون الزراعية في سنة ١٩٣٦ مائة وعشرين نقابة

وقد يكون من المفيد ان نذكر ان في العالم الآن نحو ٤٠ ألف جمعية تعاونية لتسليف القود منها ١٨ ألفاً في المانيا وحدها، وان سبعة ملايين من سكانها مشتركون في الجمعيات التعاونية



بدأ بنشر فكرة التعاون في مصر المرحوم عمر لطفي بك، لما كانت تعاني ازمتها المالية الخطيرة التي بلغت اشدها في سنة ١٩٠٧ فرأى انه لا سبيل الى تخفيف هذه الازمة إلا بالتعاون وسافر الى ايطاليا لدرس انظمته. ثم عاد فاخذ يلقى محاضرات في الاندية، وسعى الى تاليف شركات التعاون المالي، ونقابات التعاون الزراعي والمنزلي، ثم اراد ان ينشئ نقابة عامة للتعاون الزراعي، ولكنه توفي رحمه الله في ٤ نوفمبر سنة ١٩١١ وقد اورث اخاه المرحوم احمد لطفي بك هذه الرغبة، فنفذها في اوائل سنة ١٩١٢

ولا يسعنا في هذا العام الا التنويه بما للمغفور له السلطان حسين من الفضل، فقد كان اميراً حين رأس الجمعية الزراعية ولما بدت فكرة التعاون اخذ يشجعها بكل قواه وقبلت الجمعية الزراعية التي كان يرأسها هذه الفكرة والفتت من اعضائها لجنة للتعاون الزراعي سنة ١٩١٢، وقد احضر عظمتة رحمه الله المسير ربييه الفرنسي لينظم حركة التعاون الزراعي في مصر.

وقامت لجنة التعاون الزراعي بالجمعية الزراعية، بوضع قانون للتعاون اشترك فيه المسير ربييه، ثم قدمته الى الحكومة، ولكن الحكومة عدله تعديلاً يمسح معنى التعاون، وقدمته الى الجمعية التشريعية، التي الفتت لجنة برئاسة المرحوم سعد زغلول باشا لنظر فيه، فعدلت كثيراً من بنوده، حتى ارجعته الى أصله الذي وضعت الجمعية الزراعية، ولكنه لما عرض على الجمعية التشريعية لم تقره بل أقرت مشروع

في اوائل سنة ١٨٤٤ لم الفقراء في بلدة روتشديل لإحدى ضواحي مدينة مانشستر، ان لا يقوم عملهم بأودمهمشهم وادغار شيء من المال للمستقبل، فاجتمع منهم ٢٨ شخصاً اتفقوا على ان يقتصد كل منهم من اجره ربع شلن في كل اسبوع، حتى اذا انضمت نقود الجماعة الى بعضها وصارت ٢٨ جنيه، افتتحوها حانوتاً بسيطاً في المدينة، وقد كان هذا الاتفاق نواة لانتشار التعاون في العالم

ولو انه قيل لنا ان هذه الجماعة التي بدأت وهي لا تملك قرشاً واحداً، قد فكرت في اوائل جلساتها في إنشاء المعامل وفتح المدارس وشراء الاراضي الزراعية وبناء البيوت، لقلبنا هذا القول بالهز والسخرية، ولكن الذي وقع هو أنها لم تلبث ان وسعت حانوتها، وانتشرت تجارتها، ثم اخذت افكارها تمتد واعمالها تنبسط حتى صار عدد اعضائها في سنة ١٩٣٠ نحو ٢٥١٦٢ نفساً، ورأس مالها ٤٥٥١٠٠ جنيهاً بالانجليزية

ولما نجح رواد روتشديل في عملهم، فكروا في اختيار اليوم الذي يكون عيداً سنوياً للتعاون في العالم، واختاروا لذلك يوم اول يولييه من كل سنة

\*\*\*

وقد اعلن المهتمون بفكرة التعاون في مصر ان يشتركوا مع العالم في الاحتفال بهذا اليوم، لأن فكرة التعاون تاتي هذه الايام تشجيعاً يبشر بالنجاح القريب ولأن من دواعي هذا التشجيع ان تنهز الفرص التي تقربنا من العالم التعاوني



# من كل بستان زهرة

## هل تعرف كم تعيش ؟

هذا ما يخبرك عنه الدكتور د رابر ،  
الأمريكي والسير د عاردر ، لاجباري .  
وقد افتحا لهذا الغرض عيادة خاصة  
في نيويورك يستقبلان فيها كل يوم الاف  
الزبائن ، ويظن بعض الناس ان عندهما  
مبنى على الحدس والتخمين الا انه مع  
ذلك مؤسس على نظريات علمية صحيحة .  
من زواج الشخص ، وتركيب جسمه ،  
وهيأته ، ونظام وراثته الخ . . .

وبما قرروه ان الاشخاص الذين يميلون  
الى الانزواء . لا يصابون بالسرطان . بينما  
هم معرضون لمرض السل . وان اكثر الذين  
يصابون بالشلل هم من كبار الاجسام .  
وعراض الوجوه . وفالج الاسنان  
وروجدوا ان بين كيفية تركيب  
الاضلاع والتوائها علاقة كبيرة بحالة المعدة  
الصحية . وان لكل وضع خاص في  
الاضلاع حالة صحية خاصة

واما في مسألة الوراثة فقالوا ان  
٩٠ ٪ . يموتون بمرض وراثي وغالبا  
يكون مرض الابهاء في الذكور والامهات  
في النساء .

## دوائر المعارف

اول من فكر في وضع دائرة معارف  
عامة هم الصينيون . وقد اشتغل في وضع  
هذه الدائرة الفنان من العلماء وبلغت ٢٣  
الف مجلد . وسميت « بنك لوتانيا » ، وهي  
لا تزال محفوظة الى الآن .  
واول دائرة معارف ظهرت في اوربا  
هي التي وضعها « الفارابي » ، الفيلسوف

الاسلامي في القرن العاشر بعد الميلاد  
والنسخة الاولى من هذه البائرة موجودة  
الى الآن في قصر اسكوريال ، باسبانيا .  
ولم يبدؤا بوضع دائرة المعارف البريطانية  
الا في سنة ١٦٢٠ م

## حروف الطباعة

ثبت اخيرا ان « يوحنا غرتنبرج »  
ليس هو اول من اخترع حروف الطباعة  
وانما وجدوا ان رجال الدين في كوريا  
استعملوا حروف الطباعة لطبع كتبهم  
الدينية من ازمان قديمة . وبقيت كمية من  
هذه الحروف تبلغ الخمسين حرفا عثروا  
عليها في حيا الحكومة الرسمية وقد ارسلت  
هذه الحروف الى المتحف البريطاني .

## اقدم صحافة

دلت الآثار المكتشفة حديثا ان  
مصر القديمة عرفت الصحافة . وكانت  
اسبق الامم اليها ومن هذه المكتشفات  
مجموعة من ورق البردي بمتحف اللوفر  
ويرجع تاريخها الى سنة ١٧٥٠ ق . م وجاء  
فيها ان الوزير « وخمار » في عهد تحتمس  
الثالث كان يشرح المقالات المخلفة التي  
تنشر بالجريدة الرسمية عن مهام الدولة .

ووجدت ورقة بردي اخرى من عهد  
الاسرة السادسة والعشرين تدل على ان  
مدينة مميس كانت تنشر جريدة باسمها . .  
واكثر من هذا ان هيروdotسي المؤرخ  
المعروف يقول صراحة انه كان في مصر  
جريدة تسمى « جريدة البلاط »

## التاج الروماني

بما يجدر بالذكر لمناخبة قرب تنويج  
الامير « كارول » ملكا على رومانيا ان  
التاج الروماني غير مصنوع من معدن  
نقيس نادر . ولا هو مرصع بالحجارة  
الكرمية . كما هي حالة تيجان الملوك الانما  
هو مصنوع من فولاذ مدفع تركي غنمه  
الرومانيون في موقعة « بلاقتا » المشهورة  
سنة ١٨٧٧ م

## اكتشاف الشاي والقهوة

اول ما استعمل الشاي في جزائر  
الهند الشرقية والصين . ثم نقله الهولنديون  
الى اوربا سنة ١٦١٠ م  
واما القهوة فقد ظهرت لأول مرة في  
بلاد العرب ثم انتقلت الى مصر وسوريا  
واول مكان عموي انشئ لتناولها كان في  
القسطنطينية . وقد زاره فريق من اعيان  
الانجليز فلما عادوا الى انجلترا انشأوا مثله  
في اكسفورد سنة ١٦٥٠ م

## زواج الاشجار

اعتادت بعض طبقات البنغال السفلى  
القيام بشعائر غريبة في الشدوذ وهي جزء  
متعم لحفلات الزواج العادية عديم  
يربط العريس والعروس ، مدة من  
الزمن ، في شجرة « المهور » المشهورة  
بأنهارها المعطرية ، او باحدى شجرتي  
المانجة او التين  
ويعتقد بعض الهنود ان شجرة « اليبول »

مسكونة بالأرواح، لذلك كثيراً ما تطوف حولها العاقرات يتضرعن الى ارواحها لتشفق عليهن فترزقهن البنين ١١

ويعتقد السكان في القسم الغربي من افريقية ان ارواح القوس التي توشك ان تولد تعيش في الاشجار او بين الاشجار وهذا يدفع العاقرات الى الطواف حولها، والتضرع اليها بلمسها منها ان ترسل لمن اطعها ١١

وفي بعض الاحيان يتزوج العازب الهندي الساذج « شجرة »، ويمتد عقده عليها، ثم تقطع، ويعتقلها يصبح « املاء » فيتاح له الزواج من املة ١١

وقد تزوج الشاب العذراء « شجرة » فتصح « امرأة » وهذه الوسيلة تنجو من عقرات اجتماعية ودينية قاسية تعاقب بها الفتيات التي يقين عازبات طوال حياتهن

### عيد الشكر عند الامير كيين

اعتاد الامريكيون ان يحتفلوا يوم الخميس الاخير من شهر نوفمبر من كل سنة بعيد اطلقوا عليه اسم « عيد الشكر » فيذيع رئيس الجمهورية نداءً بليغاً يؤيده فيه جميع حكام الولايات وتقام الصلوات، وترفع التضارعات لله عز وجل

ويذكر ان الرئيس « وشنجتون » عين يوم ٢٩ نوفمبر سنة ١٧٨٩ ليكون عيداً للشكر ايام توليته الرئاسة. وجاء الرئيس « لنكولن » فوافق على ان يكون عيد الشكر دائماً آخر خميس من شهر نوفمبر من كل سنة. وكان ذلك في سنة ١٨٦٤ وحذا حذوه جميع رؤساء جمهورية الولايات المتحدة الذين خلفوه

### معامل الورق الامريكية تخرج

٩٠ ملايين طن من الورق ١١

تخرج معامل الورق في الولايات المتحدة، ستويا، مايزيد عن عشرة ملايين

طن من الورق، فهي والحالة هذه اهم بلاد تشتغل بصناعة الورق

وما تخرجه معامل الولايات المتحدة، وحدها، اكثر من نصف ما تخرجه معامل العالم كله ١١

واهم البلاد التي تشتغل بصناعة الورق بعد الولايات هي كندا، وألمانيا، وبريطانيا العظمى، واليابان، وروسيا، وزوج وأسوج، وفنلندا

### الامبراطورية البريطانية

تقدر مساحة الكرة الارضية بأكثر من ٥٢ مليون وخمماية الف ميل مربع، ربعها من الاملاك البريطانية ومعظمها واقع في المناطق المعتدلة التي تصلح لسكنى الجنس الابيض

اما الاقطار الاخرى التي لاتصلح لسكنى البيض. فهي جنوب الهند وبرما وشرق افريقيا وغربها وأواسطها وشمال استراليا وبورتو البريطانية وغيرها.

### احوتب إله الطب

« امهوتب »، طبيب مصري مشهور، ولد بجوار « ممفيس »، ويلقب بإله الطب، وتذكر المتون المصرية القديمة انه كان وزيراً في أيام حكم الفرعون « زوسر »، احد ملوك الأسرة الثالثة، حوالي سنة ٢٩٨٠ قبل الميلاد. وقد اشتهر امهوتب او امهوتب بحكته، بوعليه، فاقموا له القاميل العديدة، وبنوا المزارات، وشيدوا المعابد في كثير من انحاء مصر ونوبيا، التي كانت غاصة بالمرضى الذين يشكون عللاً شتى، وكانوا يعتقدون اعتقاداً جازماً بقوة امهوتب الحارقة المعجبة في شفاء الامراض المستعصية بمقدرته الالهية... فقد كان الطب المصري القديم له علاقة كبرى رقيقة بالسحر...

### عشرة نصائح للرضعات

١ - ارضعي طفلك في اوقات معينة منتظمة  
٢ - ارضعي طفلك بحسب وزنه لا بحسب عمره.

٣ - اغسلي رجاجة تغذية الرضيع « الرضاعة » وحلمة الثدي عند كل رضاعة  
٤ - اعطي طفلك جرعة ماء من رجاجة، او قنجان، او ملعقة، بين كل رضعة واخرى.

٥ - اعطي طفلك اللبن اولاً، ثم الاطعمة الاضافية

٦ - زيدي الاطعمة الاضافية بالتدريج، وبكميات صغيرة

٧ - انقصي مقدار ما تعطيه من اللبن في كل رضعة واستعيني عنه بكمية من سائل آخر.

٨ - اعطيه غذاء اضافياً واحداً في الرضعة الواحدة.

٩ - الاطفال الاقرباء الاصحاب في مقدورهم ان يتناولوا الطعام الجامد قبل غيرهم من الاطفال السقاء المعولون

١٠ - الخضراوات التي تستعمل في عمل الشوربا هي: - الجزر، الملف، السبانخ، الكرفس، الحلبيون، الحس، البصل، الكرنب، القرنيط، ويجب ان تكون كلها طازجة

### النباتات آكلة الحشرات

النباتات، آكلة الحشرات، تشبه الحيوانات الطفيلية فهي تقتنص الحشرات، وتلتهم صغار الحيوانات.

واهم هذه النباتات فصيلة « الدروسيرا » ندى الشمس، اورد الشمس، وهو فرع من الفصيلة البنفسجية، فانها تأكل الحشرات التي تقترب منها وتضمها بحامض فيها غني بالبسيسين الذي يفرز من اوراقها



## عداوة الحيوانات

بين بعض الحيوانات عداوة طبيعية  
لا يعرفون الى الآن منشأها حتى انها تتقاتل  
اذ التقت دون اى داع .. ومن ذلك  
الجرذان ، وابن عرس فاذا اجتمعا تقاتلا  
حتى يموت أحدهما . والاسد والفهر من اشد  
الاعداء . وكذلك الذئب والكلب .  
والقط والمار الح

## استعمال الاثير في التخدير

أول من اكتشف اثره الأثير . من  
تخدير الأعصاب واستعمله في عملية جراحية  
هو الدكتور « وليم مرش » في سنة ١٨٤٦ م  
وقد سجل اكتشافه ودعا له باسمه الكيميائي  
« ليثون »

حواله ومتصل بين عيونه وعيونهم وقبله  
وقلوبهم بخطوط رقيقة دليلا على تعويضهم  
اياهم ثم رسموا خطين خارجين من قلب  
زعيهم احدهما متصل برئيس الولايات  
المتحدة والآخر متجه نحو البحيرات .

## نیات غریب

كشفت في بيرو نبات غريب يفدى  
الإنسان لبضعة أيام وبقية أيضاً شرب  
الماء والحبة الواحدة منه تكفي الإنسان  
يومين دون اكل او شرب . . ولكن لما  
حظله الأطباء وجدوا سر ذلك ليس غدارة  
المادة الغذائية فيه وإنما لأنه يخدر المعدة . .  
غير أنهم قرروا ان سيكون له فائدة كبرى  
في العلاج . .

وتشتمل هذه الفصيلة على ستة اجناس  
لأجلال لذكرها . وفصيلة « سراسينية »  
وهي نوع من النباتات آكله الحشرات  
الاميريكية . وتمتاز بشبه اوراقها بالابواق ،  
جنودها نافعة للقرص ، وعسر المضم .

وحشيشة التجارين *Pinguicula*  
جنس من النباتات موجود بوفرة في شمال  
المنطقة المعتدلة

ويوتريكولاريا - النباتات الثانية -  
وع من النباتات المائية يوجد ٢١٠٠٠  
أنواع .

وتوجد هذه النباتات آكلة الحشرات في البرقشال، ومراكش وأستراليا - خصوصاً كوينزلند، وفي الهند - البنغال - وأوروبا وشمال وجنوب كالورنيا، وفترولا، وشمال شرق أمريكا، وجنوب غرب الولايات المتحدة، والأرجنتين الهندي، وسيلان، ومدغشقر

وتعيش عادة في ارض رطبة موات

قوة الراديو

يعد الراديوم أعظم قوة في العالم الآن  
وهو نادر جداً فلو زاد مقدار ما هو موجود  
منه لتقدم العالم وتتطور بحالة لا تتصورها  
ولو اخذ وطل واحد من الراديوم لكان  
كافياً لتوليد قوة تعادل مليون ونصف  
طن من الفحم.

## أفكار الجاهلية

رغم تقدم العالم الحاضر فما تزال فيه  
مجاهل كثيرة يعيش أهلها على الفطرة الأولى  
والبداوة العديمة ولا يعرفون من الكتابة  
الانصوير افكارهم بأشكال غريبة كما  
كانوا يفعلون قبل ٤٠٠٠ سنة ومن  
ذلك عريضة رفعها جماعة من هنود امريكا  
الى رئيس الولايات المتحدة يطلبون فيها  
الانتفاع ببعض البحيرات فرسموا رئيسهم  
حيوان كبير وهم حيوانات مختلفة



نوجبت ساع في عموم المحرر الكبرى

## آخر الأنباء مصورة



### مدرسة التراجمة الجديدة

أنشأت الحكومة مدرسة للتراجمة رغبة منها في توفير راحة السياح واطمئنانهم بالمعلومات الصحيحة عن الآثار المصرية ويرى القاري فوق هذا الكلام صورة المدرسة وامامها الطلبة وفي وسطهم استاذهم



### علماء المسلمين وزعمائهم في بلغراد

علماء المسلمين وزعمائهم في بلغراد في حفلة افتتاح الجامع الجديد الذي انشئ فيها ويرى سماحة المفتي في الوسط





بلغ عدد المنتقذين في لندن على أثر إعلان العصيان مدق نحو ألف وثلاثمائة شخص بينهم عدد كبير من لواء وري القاري. وفي هذه الصورة البوليس الانجليزي  
يمسح على البدة دونسيي ستكرترة البدة يادو التي كانت ترأس حركة عصيان المدق بعد اعتصام عادي



جلالة ملك الامميين والملك وامامهما الرئيس اولف ولس ولي العهد وليرلس هنري في عربة ملكية قاصدين ان سباق اسكوب . وهذه هي المرة الاولى التي  
بحضر فيها جلالة ملك انجلترا مثل هذه الحملة بعد شعائه .

# نحن وما حولنا

بقلم استاذ كبير

كدقائق الهيدروجين أو مركبة كدقائق الماء، وهذه الدقائق يمكن أن تتجزأ الى جواهر فردة، مؤلفة من الالكترونات وايونات. والجواهر الفرد جميع ميزات المادة من لون وطعم وحجم ووزن.

واخص خواص المادة هو الجرم والاستمرار، والجرم في عرف الطبيعة هو مادة الشيء، والاستمرار عديم استطاعته الحركة اذا كان ساكناً والسكون اذا كان متحركاً من غير أن تدفعه قوة خارجية.

والقوة أبدية لا تمسك بها يد العدم مهما تباينت مظاهرها فالقوة التي تصرف على رفع كتاب عن الارض تبقى محفوظة في الكتاب الى أن يقع فتصدر منه قوة تساوي القوة التي بدلت لرفعه. ولولا مقاومة الهواء ولولا جاذبية الارض لكان كل شيء يقع عليها يرتفع بعد اصطدامه بها الى المكان الذي وقع منه. وهذه الحقيقة تظهر في كرات المطاط التي يلعب بها الاطفال فانها اذا القيت على الارض ارتفعت عنها بنسبة القوة التي ضرب بها لانها تنضغط ثم تتمدد بمثل القوة الصاغية فتدفع بها.



اعلان خصوصي لطلبة المدارس

الحجر ٥ قروش صاغ

عمود سامي سائيل

بصارع عابدين ترة ٥٠٠ جيلان الاوبرا بصير

الكشف على النظر مجانا

الطبيب سنان الحكمة والطبية بان

.. كشاف سار النجاح الثم في القومسيون الطبي

الجواهر الفرد من دون أن تصادم أو يضطرب سيرها أو يعثور حركتها سكون كما تدور السيارات حول الشمس ولكن بسرعة اعظم من سرعتها.

ولندع الآن كاس الماء في مكانها وننظر الى السماء وما فيها من سيارات وثوابت فاذا حسبنا الكرة الارضية وجميع السيارات جواهر فردة في النظام الشمسي امكنا أن نحسب نظاما شمسي وعشرين مليوناً من الانظمة المماثلة له دقائق أو الالكترونات في نظامنا الجعبي الذي هو المجرة.

والمجرة نفسها وما يتبعها من الانظمة ليست سوى نقطة في بحر الفضاء اللامتناهي نسبياً اليه كنسبة حبة الرمل الى صحارى افريقية

\*\*\*

ولا يتولد شيء من لا شيء في هذا الكون، ولا يصير شيء الى لا شيء. فالمادة تبقى مادة مهما تحولت. وهذه الامانة من التبغ التي ادخنها الآن تحترق ولكنها لا تزال من الوجود، لأن بعضها يصير دخاناً فيمتزج بالهواء ويتحول البعض الآخر الى رماد. فلو جمعنا الذي تصاعد منها والرماد الذي بقي بعد احتراقها وزناهما لوجدنا وزنها هو وزن اللقاعة، بل هو أثقل قليلاً لما يضاف اليه من الهواء الذي يتجدد به.

فالمادة اذن لا تتلاشى، وانما تتحول من حال الى حال كما تحولت لقاعة التبغ الى دخان الرماد وكما يتحول الجليد الى ماء والماء الى بخار. والمادة هي كل ما يقع تحت الحواس من غازات وسوائل وجوامد؛ وتتألف من دقائق صغيرة تكون اما بسيطة

اكتب هذه الكلمة، لمصر الحديثة، واشعة الشمس تدخل من النافذة، وتصب على كأس من الماء كان بارداً اما في فسخن والشمس تصدر اشعتها افواجا متوالية فقطع المسافة بينها وبيننا في أقل من ثمان دقائق. وقد وصلت الى عيوننا فرأيناها نوراً ساطعاً، واصابت رؤوسنا فشعرنا بها حرارة لائحة، ومرت بالهواء فسخته واتصلت بالجليد الذي كان في الكأس فزادت حركة دقائقه، وحلت قيودها فانفصل بعضها عن بعض ولم تقطع اليها الا بعد ما تحول الجليد الى ماء.

والماء تتحرك دقائقه في الكأس كما يتحرك النحل في خليته، محاولة الانفلات منها. على ان الهواء يضغط عليها من فوق وجوانب الكأس من الجهات الاخرى فتعجز عن الانفلات، الا اذا ازدادت حرارتها، فتضاعف حيث تدحرجتها وتغلب على ضغط الهواء وتطير بخاراً

والهواء المحيط بنا هو مجموعة اجسام صلبة متحركة لا تستقر على حال، فتصدمنا من كل جهة كأنها قدائف، ويقع فيها في كل دوح مليمت من اجسامنا أكثر من ستة آلاف مليون قذيفة في الثانية

وهذه الاجسام الصغيرة في الهواء وغيره مؤلفة من اجسام اصغر منها هي الجواهر الفرد: والجواهر الفردة مؤلفة أيضاً من دقائق اصغر منها بما لا يقاس تسمى، الالكترونات، وهذه الالكترونات التي يختلف عددها العظيم في الجواهر الفرد باختلاف ثقله النوعي - فيقل في الهيدروجين مثلاً، ويكثر في الحديد - تدور كلها بسرعة النور حول مركز متوسط في



شيء من الهزل

## ملوك النكتة بين طبقات الشعب

اعتادت هذه المجلة أن تروي لقرائها شيئاً عن الناحية الفكاهية في أشهر أدبائنا وعظمائنا ولا زالت تتبع ذلك حتى اليوم على أنه وإن كانت هذه الفكرة طريفة في حد ذاتها إلا أنه لو اقترنت نكات عظمائنا بفكاهات عامتنا لكان لها وقع في النفس أعم.

والمصريون مشهورون بالظرف والسكاسة وخفة الروح — والبحث بين أوساطهم ربما يؤدي إلى العثور على أكثر من واحد في ملوك الفكاهة ..

ولا أريد الآن أن اتعب نفسي بالبحث بل أكتفي بأن أنقل للقراء بعض ما وعته الذاكرة عن صديق لي اسمه محمد طلعت كان حتى السنوات الأخيرة طالباً في مدرسة الفنون والصنائع.

وقبل أن أذكر شيئاً عن فكاهات هذا الصديق أريد أن أوجه كلمة إلى بعض مجلاتنا وهي أننا نراها في صفحاتها الفكاهية تعتمد على الترجمة عن المجلات الأجنبية كأننا قد افقرت عقولنا وأفلسنا روحاً الفكاهة — التي نعها كاتب فرسي بأنها الظرف روح في العالم !

حداداً على الرئيس !

أذكر مرة التي كنت جالساً في مطعم مع محمد طلعت الذي عرفته الفارسي به — وكان المنصور له سعد باشا قد انتقل إلى جوار ربه — وجاء الخادم وقدم لنا الخبز ولحظت أن الخبز قد احترق حوافه حتى أسود لونها فقلت مؤنباً الخادم — ليه العيش محروق كده يا سطى ؟

قال طلعت .

— حداداً على الرئيس ؟!

لا أصيد غريباًنا

وكنا يوماً نتنزه ومعنا بتدقية وش صغيرة خرجنا نصيد بها العصافير

وبينا نحن نسير في عمر يوصل إلى حديقة شاهدنا طفلاً صغيراً أسود الوجه يقترب منا ويقول — والي قصطادني بافندي !

فربت طلعت على كتفه وأبتسم وقال — مانصطادش غريبان يا شاطر ؟!

جلد خنزير ؟!

وقد اتفق أن ركبنا الترام فجلسنا أمام رجل غريب الحلقة يستلقت النظر لأول رهلة فما تكاد تقع العين عليه حتى تثبت في مكانها لا تريد تحركاً ... وكذلك حدث لنا فلم نحول بصرنا

عن وجه الرجل — ولحظ هو ذلك فقال بحدة .

— انتم بتبصوا كده ليه — حتفصلوا مني بدلة ١٩

فهر محمد طلعت رأسه بأسف وقال :

— ما تعودناش لبس جلد خنزير ؟!

الاديب بأئس !

وهذه الحكاية حدثت يوم وددت مقابلة رجل عظيم القدر وقد معني ملابسي — ولا داعي للشرح أكثر من ذلك ( ١ ) — من الذهاب إلى هذه المقابلة فاستشرت طلعت

فقال — طيب ما تروح

فقلت — وأروح بالملايس القديمة دي — دي حالة تقم فأجاب دون تردد — ليه بأخي مش أدب !

١ . ف

### الدكتور ستولوف

رئيس أطباء بالمستشفيات السويسرية سابقاً للأمراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع ساين باشا تليفون ٣٤-٣٥ عنه

اختصاصي لأمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب العرايش والنفرس والسكر واضطرابات النساء الشهوية وأمراض النساء والبروستاتية المزمنة وعلاج إعادة الشباب ومعالجة السمعة والهرال والمعالجة بالكهرباء والدياتري والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً في أمراض الرئتين والسكر في يومي الأربعاء والأحد من الساعة ٤ إلى ٦ مساءً

## العلم في رحلة بيرد القطبية

يقع القطب الجنوبي للكرة الأرضية في وسط قارة كبيرة قفراء يغشاها الجليد. ويرى العلماء أن مساحة تلك القارة تعادل مساحة جزيرة أستراليا. وأن لها شواطئ صخرية في معظم جهاتها يبلغ ارتفاعها ٤٠٠٠ قدم بينما قلب القارة مؤلف من مضية مرتفعة عن سطح الأرض ١٠٠٠٠ قدم ومع أن طرف أمريكا الجنوبية اقرب اطراف اليابسة الى القارة القطبية الجنوبية فان الرواد يفضلون ان يقصدوا اليها من جزيرة زيلندا الجديدة. وسبب ذلك ان بحر روس هناك يحترق القارة القطبية الجنوبية فيقرب المسافة الى القطب الجنوبي تقريباً عظيمًا. وتكثر هناك عجول البحر وسباع البحر وافياله. وهذه الأخيرة تظهر أحياناً رابضة على حواشي الجليد التي تحيط بتلك المنطقة، ويكثر من الطيور النواص وهو طائر مائي يقطن في النصف الجنوبي من الكرة الأرضية ولا يستطيع الطيران مسافة طويلة وإنما يجذف الغطس، ويبيض بيضه على الثلج طول السنة، وطير النوء. وتظهر في فصل الصيف على الصخور المعرضة للشمس. وليس هناك حيوانات برية من ذوات الثدي ولا دية قطبية، ولا ثعالب ولا ذئاب ولا أرانب برية. أما النباتات التي تنمو هناك فهي الأشنة والشبية (حشيشة البحر) وحشيشة الكبد. وكلها تظهر في فصل الصيف عالقة بقطع قليلة من التربة والصخور المعرضة للشمس وهناك ترى الأرض وكلها تكاد تكون مغطاة بطبقات ضخمة من الجليد يبلغ ثقلها في بعض الأماكن ٢٠٠٠ قدم وقد تتكونت تلك الطبقات وما زالت على حالها من قبل العصر الحجري.

وقد قضى الأميرال الأمريكي ريتشارد بيرد وصحبه في الباقرة ايلينور بولنج التي

رست في احد ثغور جزيرة زيلندا الجديدة وفي مقرها المختار بخليج الحيتان ١٤ شهراً كاملاً مرتادين مجاهل القطب الجنوبي. وقد عادوا منه الآن ووافوا العالم بمعلومات شتى جديدة تكشف القناع عن تلك القارة المجهولة التي يكسوها الجليد، في القطب الجنوبي من الكرة الأرضية.

ولا غرو اذا توقف ذلك البعثة خير توفيق في عمله فقد أنق في تلك الغاية، ما يربو على مليون ريال (ماتى الف جنيه) متدراً بافضل عائد على لم يسبق ان توصل به رائد من طمحو الى القطر بتلك الأمانة فأسفرت بمجهودات بيرد وجماعته عن جمع معلومات قيمة يستيربها الباحثون في ميادين العلم الرحبة المختلفة

وأول باكووة لمآثر بيرد وزملائه، تصحيح المصورات الجغرافية الحالية الخاصة بالقارة القطبية الجنوبية. وحسبنا ان ثلاثاً من سلاسل الجبال التي كانت مجهولة من قبل قد امتدى اليها بيرد ورفقائه في أثناء طيرانهم الى القطب الجنوبي وفي الرحلات التي قاموا بها بعدئذ الى شرق أمريكا الفتاة اسم القاعدة البحرية الرئيسية التي اتخذها الرحالة مقرأ له، وهي واقعة على خليج الحيتان، ولا مندوحة عن رسم الجبال المشار اليها في المصورات الجغرافية التي تصدر من الآن فصاعداً.

أما الأراضي المرسومة في المصورات الجغرافية الحالية المسماة «أفليم كارمن» في شرق سلسلة جبال الملكة مود فلا وجود لها. لأن بيرد ورفقائه طاروا في ذلك الأفليم فتحققوا ان الأرض والجبال التي زعم أن من الرحالة الترويجي رائد القطب الجنوبي انه كشفها سنة ١٩١١ ليست موجودة. إذن لا بد من حذف أفليم كارمن عند رسم المصورات الجغرافية الجديدة

الخاصة بالقارة القطبية الجنوبية. وقد طار بيرد وزملائه أيضاً مرتادين الأقليم المواجه لبوغاز الارتيساد ثم عرجوا على اقليم «مارى بيرد» وهما الجهتان اللتان لم يرتدما احد من قبل.

ومن القوائد الجليلة التي استفادها علماء الجغرافية أيضاً عمل خريطة مساحة جوية لمسطح ١٥٠٠٠٠ ميل من منطقة القطب الجنوبي وذلك بالطيارات من الجو ثم وضع مقاييس مضبوطة لأغوار البحر في جهات مختلفة بخليج الحيتان.

وكان علماء الجغرافية يرون ان بحر روس (١) وودل متصلان أحدهما بالآخر فأيد بيرد هذا الرأي وذلك عندما كان الماء يجرى في فجوة واقعة بالجهة الشرقية من جبال الكسندرة

وطالما احتدم الجدل بين العلماء بشأن مسألة هل القطب الجنوبي قارة أم لا؟ فذهب بعض الجغرافيين الى أن القطب الجنوبي سلسلة جزائر يغشاها الجليد ليس إلا. أما الآن فان المعايينات التي قام بها بيرد لا بد أن تقضى الى نتيجة يحسن السكوت عليها في ذلك الموضوع العلمي الذي ما برح العلماء يتناقشون فيه.

أما د علم طبقات الأرض وتكوينها وتاريخها - الجيولوجيا - في منطقة القطب الجنوبي فسيستع نطاقه بما يضاف اليه من المعارف التي اكتسبتها بعثة بيرد من دراسة سلسلة جبال الملكة مود، فقد شاهدوا أن الصخور التي تتألف منها تلك الجبال، تختلف في نوعها وتكوينها، اختلفا

(١) بحر روس في المنطقة القطبية الجنوبية كتبه الصابط روس بين سنة ١٨٤٠ - ١٨٤٣ وأثناء الرحلة أمند من قاعدة له



إذا نزل المطر نزولا معتدلا في القارة القطبية الجنوبية ، عقب ذلك انهماره بغزارة في أمريكا الجنوبية

و يمتد علماء الظواهر الجوية أيضا بوجود علاقة بين أطوار الجو في القارة القطبية الجنوبية وبين الارياح الموسمية الهندية كما يمتقدون بأن لارتفاع فيضان النيل علاقة بتلك الأحوال الجوية أيضا

وينظر ان يدرس العلماء التقارير والمعلومات التي جمعها بعثة بيرد درسا دقيقا فتساعدهم على ادراك مدى تأثير الأحوال الجوية في العالم بما يقع منها وراء القطب الجنوبي

عوض بندي

من ساعات اليوم كسرعة الريح واتجاهها والضغط الجوي ودرجة الحرارة والرطوبة .

واقترح لهم ان هناك علاقة وثيقة بين تقلبات الجو في القارة القطبية الجنوبية وبين الأحوال الجوية في كثير من مناطق الكرة الأرضية — ومثال ذلك أن علماء الظواهر الجوية شاهدوا أنه اذا هطل الغيث مدرارا في جزائر أوركني الجنوبية المجاورة للمنطقة القطبية الجنوبية ، كان ذلك نذيرا بانقطاع المطر ثلاث سنين ونصف سنة في منطقة زراعة الحنطة في بلاد الأرجنتين بأمريكا الجنوبية — اما

مطلقا عنها في كل من (١) أقليم جراهام وجبال الأنديس . فماد هذا الاكتشاف بعظم الفائدة على علماء الجغرافية لانه اثبت أن الرأي القديم القائل أن سلسلة جبال الملكة مود إنما هي جزء من جبال الأنديس ، إفك لا يستند الى أساس . وكان ذلك الرأي العتيق يسلم بان جبال الأنديس تخترق أقليم جراهام في المنطقة القطبية الجنوبية وتنتهي تلك السلسلة في مضبة القطب الجنوبي

وقد استفادت محطات اللاسلكي في نيويورك وغيرها فائدة كبيرة من رحلة بيرد اذ ثبت ثبوتا قاطعا أن استخدام الأجهزة الكهربائية المولدة للأمواج القصيرة اللاسلكية ، تقوم بتوصيل الأنباء بسرعة الضوء الى الاماكن البعيدة على بعد عشرة آلاف ميل . والدليل على ذلك أن تفاصيل الأعمال التي كانت تقوم بها البعثة كل يوم كانت ترسل بالبرق اللاسلكي الى جريدة التيمس النيويوركية ، فأتيح لإدارة تلك الجريدة في نيويورك لإذاعة اخبار اكتشافات البعثة لقراءها يوما فيوما .

وعما استفاده علم التاريخ الطبيعي ، حصول البعثة المشار اليها على أنواع كثيرة من حيوانات القارة القطبية الجنوبية وجمع معلومات وافية عن غرائر بحول البحر والحيتان والطيور الغطاسة

واكتسب علماء الظواهر الجوية ثروة فنية طريفة بمحصولهم على بيانات التقلبات الجوية في القارة القطبية الجنوبية على مدار السنة . وهذه البيانات هي الأولى من نوعها . وذلك أن بعثة البيرد انشأت هناك مرصداً كان يرصد التقلبات التي تطرأ على الجو في كل ساعة

(١) اعظم كشفه في منطقة القطب الجنوبي الضابط الاسكتلندي جون بيسكوريان أحد المراكب لشرعية الاسكتلندية وذلك سنة ١٨٣٩



## نعم!!! ولكن...

يوجد أكثر من ٥٠ ألف ماركة لحقائب اميركية مختلفة ولكن ليس من بينها حقبة واحدة تعادل حقائب هارتمان

في جودها ومتانتها . وهي لا تزيد ثمنها على غيرها . وليس اسهل عليك من ان تزور جميع محال الحقائب الاخرى ولكن لا تشتر شيئا مما تجده قبل ان تقارن بينه وبين حقائب هارتمان في محل

برنار — كرنافال دي فينيس

الوكيل الوحيد للقطر المصري ١٦ شارع المناخ بالقاهرة

## من الذى قتل جاكوب لنت ؟ امتحن ذكاؤك ....!

نشر «مصر الحديثة» بين حين وآخر حوادث جنائية غريبة غامضة وتقدم للقارىء فى الوقف نفسه البراهين والادلة والآثار التى عثر عليها المحقق - ثم تطلب اليه ان يختبر ذكاؤه وقوة ملاحظته ليكتشف سرها . فاذا عجزت وجدت الحل فى صفحة ٥١ من هذا العدد

التي كانت فى مكتب جاكوب قد اختفت ، ثم لاحظ ان الخزنة لم تقتضب وربما وجدت مفاتيح اصطناعية ولكن على كل حال لم يقبض من ذلك

اما بصمات الاصابع التى عثر عليها حول مقبض الخزنة وفوق بابها - فقد بين انها بصمات يد فيليكس موريتون ولكن ظهر الى جانب ذلك أن بعضها لريشارد ينز

ووجدت كذلك آثار بصمات اخرى على اثاث الغرفة وقد كانت كلها ليدن الذى لم يعثر على اثر لبصمات اخرى له إلا التى وجدت فوق مقبض الخزنة

واقصص بتاتان أن ينز كان قد اخترع تصميما جديدا له «كاربوريتر» مبتكر وقد رسم تصميمه لمديره لنت ليستعمله فى سيارات شركة ساكسونيا ولكن لنت اعاد الرسم الى صاحبه على انه غير مفيد

وبعد اسبوع اتصل بالمهندس ازلت اخترع «كاربوريتر» لايختلف فى شيء جوهرى عن الكاربوريتر الذى اخترعه هو ، فثارت ثأرته ومضى يهدد ويتوعده اما موريتون فقد كان لنت يلقى على عاتقه كل شئون المصنع واعماله وقد تشاجر مع لنت قبل وقوع الجريمة يوم

غير ان شرطيا سرى يدعى تاتان تعهد باكتشاف اسرار هذه الحادثة - ولم يلبث أن عرف ان القاتل هو جاكوب لنت مدير مصانع ساكسونيا التى قدمت نماذج سياراتها الى المعرض -

اما الكشف الطلى فقد اظهر أن الرجل اسلم الروح قبل تسع ساعات . وقد ثغرت وفاته عن ضربة قوية على أم رأسه من الخلف بألة حادة

وراح الشرطى تاتان يبحث عن سر مقتل جاكوب لنت فاكشف انه بقى ليلة مقتله ساهرا الى قرب الفجر وهو يرقب المصنع بعد انصراف العمال منه ، ولكنه علم ايضا ان ثلاثة آخرين كانوا ساهرين فى المصنع معه

وهؤلاء الثلاثة هم - ريشارد ينز المهندس فى مصانع ساكسونيا وفيليكس موريتون مساعد مدير احد فروع المصنع وجيمس فوستر المساعد السابق

وقد جمع تاتان كل ما وصل اليه من المعلومات ثم عرج على مكتب القاتل وكان أول ما اكتشفه انه وجد الاوراق مبعثرة فى أرض الغرفة . أما الخزنة فقد كان مظهرها يؤيد أن يدا امتدت اليها وفتحتها . واكتشف كذلك ان كل الرسوم والاوراق

فى الساعة السابعة من صباح يوم الاحتيال بافتتاح معرض السيارات فى اولمبيا - كان الممولون ومديرو الشركات والمصانع مهتمين بتقديم أحدث النماذج التى اخرجها معاملهم

وكانت قاعات المعرض مملأت بالسيارات المختلفة ، على أن كل سيارة كانت مغطاة بستار ابيض

ووصلت سيارتان جديدتان الى قاعة سيارات ساكسونيا وكان عمال المعرض يساعدون فى كشف أغطينها - فتناول احدهم مفتاحا لفتح باب احدهما لان السيارات كانت تصل مقفلة

وفتح الرجل باب السيارة الاولى وبدأ يفتح باب السيارة الثانية ولكنه تراجع فرعا وصرخ بصوت ملؤه الذعر .

وهوول اقرب الناس الى العربية لاستجلاء سر فزع العامل فلم يلشوا هم أيضا أن اتسعت عيونهم من الرعب والدهشة امام جثة رجل كان مظهره يدل على أنه متوسط العمر - وقد اصطنع اثاث السيارة بلطخ متجمدة من دمه ودعى البوابيس فى الحال تقام بالتحقيق الابتدائي لاكتشاف سر الجريمة ولكنه لم يروق الى شيء .



الذي سرق الرسوم ؟ ، والثالث : كيف حدثت الجريمة ؟ . والجواب عن هذه الاسئلة في صفحة ٥١ من هذه المجلة .

## سني وبفبدك

اقرأ مجلة مصر

الحديثة المصورة بانتظام  
ولا تدع عدداً يفوتك !

فقط — بل على مطرقة حديدية ايضاً  
ملطخة بالدم

وجد المخبر على المطرقة اثار الزيت  
وعثر على قلم رصاص ذهبي لموريتون  
بالقرب من عربات اللوري — يظهر  
لأول وهلة انه سقط من صاحبه اثناء  
اسراعه في السير

ولما جمع المخبر تانان كل هذه الادلة  
ذهب وعين القاتل والسارق .

والآن نلق على القارئ ثلاثة أسئلة  
نعطى لكل منها درجة يتأهل اذا كان  
جوابه صحيحاً وأول هذه الاسئلة هو :  
من الذي قتل جاكوب لنت ؟ ، والثاني : من

واحسد وقدم فوسر أدلة تثير سيل  
التحقيق فقال ان موريتون هو الوحيد الذي  
كان يعرف أن جاكوب لنت كان يضع  
الرسومات والادوات المتعلقة بالمصنع في  
الحجرة الحديدية

ولما وصل الشرطي تانان تحقيقه إلى  
هذا الحد جعل يفكر ويتساءل :

— افن أين ذهبت الرسوم ؟

وفي الوقت نفسه قبض على ييز  
لموريتون وفوسر

وكان القبض على هؤلاء الثلاثة في  
مصلحة الشرطي تانان الذي عزم على تفتيش  
ساكنهم — ولم يعثر على شيء في منزل  
فوسر ولا في منزل ييز — ولكنه وجد  
في احد جدران منزل موريتون ثقباً عثر  
ليه على الرسوم

واستجوب فوسر تغير مرة فاكد انه  
في ليلة الجريمة ، لم يسهر كثيراً ، بل ذهب  
الى منزله حوالي الساعة التاسعة فوصل في  
التاسعة والنصف ، وقبل أن يذهب طلب  
من موريتون أن يأخذ مفاتيح السيارات  
من لنت ليغلقها قبل أن نحمل على اللوري .  
الذي سيقطعها من المصانع إلى المعرض في  
الصباح . ولما كان اقبال هذه السيارات  
من نوع جديد مبتكر لم يرض لنت بتسليم  
المفاتيح الى مساعده ولذلك أمر المساعد  
الصغير بمراقبة موريتون ثم حياه وقال  
انه سيقفل الابواب بنفسه

وكانت عربات اللوري التي خصصت  
لنقل السيارات في الجانب الآخر من  
المصنع — وبعد عشر دقائق انصرف  
فوسر وترك موريتون منفرداً في غرفته  
والمهندس في غرفة النماذج

وبحث الشرطي تانان بحثاً دقيقاً عن  
مفاتيح العربات ولكنه لم يعثر عليها —  
وكان لموريتون في المصنع غرفة نوم  
مهجورة كانت هي آخر غرفة بحث فيها  
المخبر — فبعد أن حفر قليلاً في ركن من  
أركانها عثر — ليس على حلقة المفاتيح

## تطلب زبانه متشربيه...



هل انت من يصعب ارضاؤهم ؟  
وهل تطلب من البيرة التي  
تشرها مزاياء عارقه لمكافئة الجهد  
وتشمرك بالذلة والسكينة وحي  
اعظم الفوائد الصحية . اد انت  
والزبون ، الذي نشده .

لحرب  
الحمة البيرة  
• ييز من •

وستكون من عملاتنا الراشدين عا

الوكلاء الوحيدين في مصر :

الفتريس وشركاؤه  
في الاسكندرية والقاهرة وبورسعيد

**PETER**  
Z H B BEER

# الغاز الكلمات المتقاطعة

وضع محمد وصفي احمد

٧	٦	٥	٤		٣	٢	١
		١٠		٩			٨
	١٤		١٣		١٢		١١
		١٦				١٥	
			١٨				١٧
٢٩				٢٨		٢٧	١٩
	٢٦				٢٥		٢٤
		٢٩				٢٨	٢٧
			٢١				٢٠

الافقي:

- ١ - ميناء - ٤ اسم اثني - ٨ محادثة الليل -
- ١٠ حفرة عميقة - ١١ أكثر من الكلام - ١٢
- ما يصعد الى فوق ١٤ - آلة الشمس - ١٥ ما يدخره
- الناس - ١٧ ظهر - ١٨ ظاهر الشيء - ٢٠ جميل
- ٢٣ معبود - ٢٥ علف للبهائم - ٢٦ أداة تعريف
- ٢٧ من أيام الاسبوع - ٢٩ سجن - ٣٠ قناة مقبوة
- ٣١ يتكلم بلغة اجنبية

العمودي:

- ١ - من سلم الناس من يده ولسانه - ٢ سلاح
- لقتال ٣ - اذا جاوز الاثنين ضاع - ٥ قلب - ٦ بلدة
- في الصيد ٧ - قلم الكاتب - ٩ لذيق الطعم - ١٢
- توضع على الاذن ١٣ - جماعة البناتين - ١٥ أبو
- الخليفة ١٦ لين - ١٩ خيال الماء بالصحر - ٢٨
- مكسب - ٢٢ صاحب الاربعه عشر شرطاً - ٢٤
- مقسع من الماء - ٢٦ بين الذراع والصدر - ٢٨ حيوان
- مفترس - ٢٩ من تكفيه الاشارة

## كيف تصل الى النتيجة

ليس للمربعات السوداء أي أهمية في حلول هذه الالغاز  
فأما الفاصل بين كلمة وأخرى - أما المربعات البيضاء ،  
فهو موضع الكلمات المطلوبة وللوصول الى نتيجة مرضية  
يجب إيجاد الكلمات الموافقة للطلب بأن تنظر الى الشرح وتضع

الحل في كل مربع ايضاً عمودياً وافقياً بحسب التعريف الموضح  
في الشرح نحت عنوان افقي أو عمودي بشرط ان لا يتجاوز  
عدد حروف الكلمة عدد المربعات المخصصة لها وان تكون  
مقارنة لرقبها وجوهر المسألة هو أن تستعمل الحروف العمودية  
في تأليف الكلمات الافقية والعكس بالعكس فيجب إيجاد الكلمات  
الحقيقية وجعلها تتقاطع ولزيادة الايضاح ، الكلمات الافقية  
تبتدىء من اليمين الى اليسار والعمودية من أعلى الى أسفل  
والحروف تكتب مستقلة حسب نهجتها عند القراء والاحرف  
المدغمة تعتبر مفردة - مثلاً علم ، د ع ل م ، والكلمة المشددة

تكتب على نفس الصورة نحو ، علم ، فنكتب كما سبق

وانا تجزئت عن الحل فانظر صفحة ( ٥١ )







• مارجریت شورسل ، احدى نجوم • فوكس فيلم ، كما تظهر في آخر افلامها • الباسل •  
وفد اذيع خبر خطبتها من أحد المايلين الكبار ولكنها تكذب هذه الاشاعة ...



«رامون نو فارو» وقد اذيع خبر سفره  
الى المكسيك لقضاء اجازته السنوية

# بين المجالس والصحف

تقلبات - الموظفون البؤساء - أمين الفضاء - البطالة ونظم التعليم

تقلبات

وأقصد بها تقلبات الاحوال السياسية وعدم استقرار النظم الادارية ، ولا ريب في ان الانقلاب الأخير ، ولا تضمنه من أزمة دستورية ، وسقوط وزارة وقيام أخرى ، يدخل في حسابي هذا ، وإن كنت لا اعرض عن قرب او عن بعد لأسباب هذه الأزمة والباعث على وقوعها وما يترتب عليها إذ ان ذلك يخرج عن نطاق البحث الذي أتناوله ، ويدخل في حدود السياسة ، ولذا في هذه الصحيفة بالتحسين بمعالجتها ان سقوط الوزارة النحاسية ، شأن سقوط الوزارات السابقة قد يؤدي الى تغير الرجال الذين يدبرون شئون الدولة ، ويحتملون اعبائها ويستوعب ذلك لا مراة تبديل في رجال الادارة وعمل السلطة ، وسيكون هذا التبديل والتغير من السعة أو الضيق حسب هوى الوزارة الجديدة وطبقاً للسياسة التي ترغب في انتهاجها

وليس من شك في ان هذه الحركة سيكون من اثرها تعطيل سير الامور ، واحداث الكثير من الارتباك والفوضى في شئون البلاد ، فجميعنا يعلم ان كلا من المديرين او رؤساء الادارات له في دائرة عمله سياسة في الادارة والاصلاح يخطط لنفسه ، ويهيئ الامور لتنفيذها ، فاذا بدأ في التنفيذ ، وسار فيه شوطاً ، جاءه امر العزل او النقل ، وتولى الامر في المديرية او الادارة سواه عن لا يتفق وراياه في الرأي والمبدأ فيقلب السياسة الاولى رأساً على عقب ، وينقض النظام السابق من اساسه

وذلك يرجع دائماً الى واحد من سببين فالأول انه يرى خطأ هذه السياسة ، وسوء التصرف في ذلك النظام ، وأما لانه يعتقد بصوابها واتمامها وصالح البلاد ، وكونه بأني ان يسير في تنفيذ مشروع فضل البدء في اجرائه والتفكير فيه لسواه

وهذا اسوأ ما نصاب به شئون البلاد لاسيما في مثل هذه الأزمة الاقتصادية التي تأخذ مرقاها وتكاد تسد في وجهها ابواب الرزق ومنافذ التنفس

ولقد كنا في العهد السابقة حين كانت الامور في البلاد تجري على سنة واحدة ونظام معروف ، ولم تكن الدولة تعاقب فيها الوزارات بهذه السرعة التي فاقت في عجلتها سرعة بوالى الليل والنهار ، كما في ذلك العهد نكاد نلصق سوء الاثر الذي يخلقه تفسير المديرتين ورؤساء الادارات من جراء النقل او الترقية ، مع ان ذلك كان يجري تبعاً لسنة مرسومة ، وتقاليده منتظمة ، فالأمر اليوم والموظف يومياً يخرج من ديوانه وهو لا يدري ايعود الى عمله في اليوم التالي ام تفاجأه صحف المساء بالنقل او الاحالة على المعاش

وكثيراً ما رأينا الاثر السيئ لمثل هذه التقلبات في الوزارات وفي المديريات ، فكلم من المشروعات النامية الجليلة كانت قد بدأ في وضعها او شرع في تنفيذها حتى اذا ما سقطت الوزارة ، او تغير المدير ، اودعت مكاتب الوزارات الى اجل قد لا يحل لا في المستقبل القريب او البعيد ، وهكذا يضيع الصالح العام وتزول بالامة افدح الاضرار

ونحن لما ان نقاسل عن مصير المشروعات والقوانين التي اخذت الوزارة في تنفيذها مثل انشاء محكمة القضاة المدنية وديوان المحاسبة والبنك الزراعي ، ومساعدة القليل ، وهل ستتابع الوزارة الجديدة العمل لتنفيذها او ستهملها لاسيما لم تكن وليدة تفكيرها ، وثمار غرسها ...

الموظفون البؤساء

وتكاد صناعة البؤساء ، تنطق في العهد الحالي على طائفة الموظفين ، فالموظف اليوم لزاماً تقلب الاحوال ، وعدم استقرار الامور ، مهدد في كل لحظة بقطع الرزق ، وقفل البوت او هو يرمى آخره على كف عفريت ، لا يدري في الصباح ، ايمضى عليه المساء وهو في وظيفته او يكون في عداد الموظفين السابقين ؟

وكيف لا يكون الموظف بائساً ، وهو موضع لحدس والتشفي من الكثيرين ، بضلا عما يتهده في كل آن ولحظة ، من خطر قد يتعداه الى اولاده وافراد أسرته اجل كيف لا يكون الموظف بائساً وايس له من قانون يحميه ، ولا نظام يؤمنه على عيشه ؟

وعما زاد مؤس الموظف ، وضاعف من الخطر الذي يتهده ، ما اجمعت عليه المحاكم حتى درائر محكمة الاستئناف المجتمعة من ان الحكومة لها الحق المطلق في رفعه دون ان تجبر على ابداء الاسباب التي دعته الى ذلك ، سواء اكان موظفاً كبيراً له اثر في تفسير امور السولة ، وله شأن مباشر في ادارة سياستها ، ام كان موظفاً صغيراً ، لاهو في العير ولا في التغير



والموظف يأنس ويئس على الدوام سواء أكان يعمل في ظل الحياة البرلمانية أم كان في غيرها ، وهذه الحياة معطلة مشلولة . ولسا نسي ما سبق أن وجه إليه من عبارات القصد اللاذعة في إحدى دوراتنا البرلمانية ، وما فكر فيه من انقاص الرواتب ، والاقتصاد في الأعمال تأمين القضاة

و نحن إذا رجونا من ولاية الأمور اجراء ما يروونه لازماً لأن يكفل للموظفين الهدوء والطمأنينة ، فثنا نضاعف هذا الرجاء فيما يتعلق بالقضاة

فالقضاء هو ملاذنا الأعلى ، وهو حاسى الحريات ، وحارس الحرمات ، ومنظم الحقوق والواجبات ، وله القول الفصل فيما ينشأ بين الناس من خصومات ، وما يشور بينهم وبين الحكومة من مشا كل ومنازعات وهيئة هذا شأنها لا بد وأن يكفل لها ما يستلزمه قيامها بواجبها من احترام وطمأنينة وتقديس ، فلا تتأثر بالتعليقات السياسية مهما بلغت من القسوة والعنف وتكون بسببه في مأمن من غوائل الأهواء وتصاريف الزمن

وكم سمعنا في الماضي القريب والبعيد أيضاً الصيحات تلو الصيحات التي تطلب الى القضاء الاستقلال في الرأي والبعد عن المؤثرات الخارجية

ولكن هذه الصيحات قد ذهبت وعن أثرها في الهواء ، وظل الأمر مهملاً حتى فكرت الوزارة السابقة في وضع تشريع ينظم تعيين القضاة وترقيتهم ونقلهم ، وأطمع أنهم من اعدادهم لعرشه على مجلس الوزراء ونسكرو الآن ابداء التساؤل عن نصيب هذا القانون من اثر سقوط الوزارة السابقة وتولي الوزارة الجديدة لمنصة الحكم ، وتقلدها مناصب السلطة ، وهل هي ستحيي بانتمائه وضعه أو ستسحق عليه في مهده ونخرمه الدور والحياة

ولا ريب في ان القضاء ان يأمن التأثير ولن يكفل له الاستقلال ما دام رجاله معرضين في كل حين للزول والفيل الى البر واسوان وغيرها من البلاد ، التي تعد في نظرهم منافي للفضوب عليهم في داخل حدود البلاد

وأرجو ان الفت نظر الذين يسمرون اليوم ان يظل القضاء معرضاً للتأثير محروماً من الاستقلال ، الى ان الزمن قد يدور دورته وأن ينقلب هذا السلاح من يده الى يد خصمه ، والمافل من قنط بغيره .

#### البطالة ونظم التعليم

صدر منذ أمد غير بعيد قوانين جديدة تعدل من نظم التعليم الابتدائي والثانوي في البلاد ، وكنا نود ان نقول كلمة في هذه القوانين الجديدة ، وان نعرض لبحث نصوصها بالتفصيل لئلا يبلغ أثرها فيما ترجوه الحكومة منها من تقدم واصلاح ولكن الحال لا يتسع لكل هذا فنكتفي بشيء من الاجمال

ان التعليم في بلادنا من عهد دتلوب ، كان يقصد به اعداد المتعلمين ليكونوا

الآت حكومية ، اي موظفين في الحكومة ، فاذا فات المتعلم تحقيق هذه الغاية غدا عاطلاً لا فائدة منه

فهل هذه القوانين عدلت من نظم التعليم بحيث اثرت في اساسه ، وغيرت من غياته

اكاد اجزم بأنها لم تعد كثيراً في هذا الشأن وما زال التعليم عندنا يضي الى حشر رأس التلميذ بالزور من المعلومات التي قد لا تنفيده في الحياة العملية كثيراً ، ولم يكن من اثر هذه القوانين ان غيرت من هذه النظم بحيث تخرج لنا رجالاً اكفاء ، يستطيعون الاعتماد على انفسهم ، ويكونون في غنى عن التوظيف ، والقرام على أبواب المصالح

ان النظام الحسن للتعليم هو الذي يخرج للامة رجالاً يخدمونها لا عاطلين يشغلون كاهلها

وهذا النظام هو الذي نريده ، ونندعو الى ايجاده ، وتنطبق مصالح البلاد التي نعدت مهددة بأفدح الاضرار من كثرة العاطلين المكسبين في المقاهي والبيوت

عبي

### الاحتفال المئوي بعيد اعلان استقلال البلجيك



عبد الله بن عبد العزيز في هذه الصورة موكب الامويين  
الذين كانوا يمشون في الشوارع في اثناء احتفالهم بالثورة في اثناء الحرب العالمية الأولى.

# مسابقة مصر الحديثة المصورة

## جائزتها ساعة يد وثلاث مكينات كوداك

شيء نعتقد انه كان انفع الاشياء ماديا للانسان على هذه الارض ولا نصفها اكثر من انه شيء ليكون نكرة مبهمه خشية من ان تعين صفته يقضى الى الابهام فيعسر الاعتماد اليه . فلا نقول انه مادة او اختراع او اكتشاف مع انه قد يكون احد هذه الثلاثة ولكنه شيء على كل حال فما هو هذا الشيء الذي انتفع الانسان به وكان انفع الاشياء له ولا يزال ينتفع به الى الان كتبنا اسم هذا الشيء على ورقة وضعناها ضمن طرف واقلناه وختناه بالشمع الاحمر وعينا اربع جوائز : - الاولى ساعة يد - ثانياً ، مضمونة عشر سنوات والثلاث الاخريات ثلاث مكينات كوداك

فن شاء الاشتراك في هذه المسابقة فليكتب اسم ذلك الشيء واسمه هو وعنوانه في القسيمة الموجودة في داخل الدائرة ويرسلها الى سكرتير تحرير مجلة مصر الحديثة المصورة في شارع القاضي بعبدين

## مدة المسابقة

انتهى مدة هذه المسابقة يوم الاحد في ٦ يوليو فتجمع اسماء الفائزين الذين تطابق اجوبتهم الجواب الموجود في لطرف المحوم عندها وبقى عليها قرعة فيعطى الفائز الاول ساعة يد وكل من الفائزين الثاني والثالث ، رابع مكينة كوداك وتعمل الاسماء في اول عدد يصدر بعد ذلك وهذا الشيء الذي اخترناه قد لا يكون في نظر جميع القراء انفع الاشياء ماديا للانسان ، ولكنه ربما كان كذلك في نظر بعضهم وعلى كل حال كان ولا يزال في نظرنا مراصع الاشياء لا تقل اهميتها كلها

## بيان وايضاح

جاءنا حتى كتابة هذه السطور ألاف الاجوبة لهذه المسابقة وليست بينها سوى اجوبة قليلة اصابت الغرض . وة رأينا ان نزيد المسابقة بياناً وايضاحاً لانا وجدنا ان كثيرين لم يفهموا الغرض حق فهم . فنقول اننا نسأل عن انفع الاشياء فيخرج من ذلك مثلاً الهواء والطعام

والماء لانها من الاشياء الضرورية اللازمة للحياة لامن الاشياء النافعة . . ولا يخرج المسكن والملبس مثلاً لانهما ليسا لازمين لزوم الثلاثة الاخرى وان كانا نافعين

ولتقريب المراد من الافهام نقول ان الشيء الذي نريده مادي فيخرج بذلك العلم مثلاً كما في اجوبة بعضهم . وهو ايضا قد يمدد بالوجود . بالاسم فيخرج بذلك الكبرياء والزنا . يوم مثلاً في اجوبة البعض الآخر

الشيء المطلوب مرقمه .

الاسم

العنوان

عل الاقامة

## ضابط مصرى كبير في الامن العام

يحدثنا عن وسائل اللصوص ويرد لنا صفحة غريبة منه أسرار حياتهم

مدرسة كبيرة تخرج مهرة اللصوص - أحد مشايخ المخدمين يؤلف عصاة قوية للسرقة - الصاعدة العاطلون وكيف يعيشون في المدن والعواصم - خادم صعيدى يملك ثلاث عمارات وسيارة - العلاج الذى أراه بعد خيرة دامت ٢٥ عاما في خدمة البوليس

معلومات وابحاث طلبة تفرد بنشرها «مصر الحديثة المصورة»

مقاصدم . مع ان العاية من امثال هذه الروايات هي اظهار كفاءة البوليس الاجني ودرس اخلاق المجرمين لالكي تشر في مصر تمرة سيئة فتعلم الطبقات المنحطة كيف تكون اللصوصية ووسائلها ١٩

ولقد كان من نتائج هذه الحالة السيئة ان كثر عدد اللصوص ، وزاد تفننهم في ارتكاب الجرائم ، فرأينا منهم من يشق الجدار لاخفاء معالم جريمته ، ومن يجعل من الارض ضجعة لضحاياه بأن تغطي الجثة طبقة من الجير حتى لا تظهر رائحتها ، ومن يشق الجثة بحجر ويلقى بها في قاع النهر حتى لا تطفو على وجه الماء ، وغير ذلك من الوسائل الغريبة ١١

ولقد علمت اخيرا أن مدرسة لتخرج كبار اللصوص انشئت في مصر حديثا ، وجعلت دأبها ترقية هذه الصناعة ، في بلادنا ، ومن غريب امر مدرسيها انهم من المتعلمين الاكفاء وقد جعلوا من ضمن برامجهم تطبيق احداث الوقائع الاجرامية الأوروبية على عملهم هنا ، ولا تزال هذه المدرسة قائمة الى اليوم تباشر عملها بمجد واجتهاد ١١

بعض الحوادث التي تقع في مصر ، ويالقون في استنكارهم الى حد الاعتقاد بأنها افزع ما كان من نوعها مع انها لوقورت بما يقع في سائر البلدان ظهرت مصر للبيان بلدا هادئا وديعا لا يعرف اهله كيف يرتكبون حوادث القتل او يضرون معنى حوادث الاجرام ١٩ فبهذه احصائيات رسمية عن عدد الجبايات الى ارتكبت في عدة اعوام في القطر المصري فلو امكن النظر فيها الباحث المدقق النظر لخرج منها بتيبة واحدة هي ان عادة الاجرام عندما لا تعتمد طبقات خاصة تتألف من العاطلين والجهلاء والسوقة والدماء ييما الواقع في اوروبا غير ذلك تماما وهو ان عصابات القتل والسرقة تديرها رؤوس مفكرة وترسم لها خططها عقول مدبرة ، ورؤساؤها يكونون من ارقى ابناء الشعب علما وذكاء ١٩

غير ان هذا الواقع في مصر لا يمنعنا مطلقا من بذل جهد شاق في سبيل استتباب الامن ورفاهية الشعب وجعله مطمئا على ماله وحياته ، وقد تكون اشد النواحي خطورة على حالة الامن الروايات البوليسية التي توضح للجمهور انواعا مختلفة من حيل اللصوص وما يتسلون به لتتمد

تزداد نسبة الجرائم في الامم بحسب تقلبات الاحوال ، وقد حاول غير واحد من علماء النفس والاخلاق ان يصلوا بهذه الآفة الاجتماعية الى حل معقول وأن يبينوا هل للاجرام علاقة بالنفس البشرية ، ام هو وليد الفطرة فكسبه الوراثة قوة ، وزيد الفاقة خطرا

واذا كانت مصر احدي تلك الامم التي تظهر على مسارحها بعض المأساة الاخلاقية ، والحوادث الغريبة ، فما اخرجنا الى علاج يخفف وطأة الاجرام فيها ويقضى على تجارة المجرمين ١٥

ولما كانت صلة رجال الامن العام بالمجرمين هي الصلة نفسها التي بين الطبيب والمرضى فيعرفون من اخلاقهم وحوادثهم الشيء الكثير فقد قصدنا الى واحد منهم ، وهو ضابط مصرى كبير له آثار جليلة في الدوائر القضائية والبوليسية ، ورجونا منه ان يدي لنا تحديث جامع يشمل ناحية خطيرة من نواحي الاجرام المتعددة ، فلم يشأ ان يضن علينا بهذا الحديث على ان لانشير الى اسمه

مدرسة تخرج مهرة اللصوص  
قال الضابط : قد يستنكر الناس



## أحد مشايخ المخدمين

### يؤلف عصاية للسرقة

وأن تعجب لشيء. فعجبك من تلك العصاية التي يوالي البوليس القبض على أفرادها، ومن الغريب أنه في الوقت الذي تشتد فيه غيرة رجال البوليس على المصلحة العامة فلا يدعون للصوص فرصة تمكنهم من الحصول على غنائمهم وأسلابهم نجد همة رجال هذه العصاية تصاعف فينتش الصراع بيننا وبينهم، وتكون الغلبة لنا .. في أكثر الأحيان

ولقد اتصل بي ذات يوم أن أحد مشايخ المخدمين بمصر يؤلف عصاية قوية للسرقة، وقد جعل فيها قنطرة الأخذ بالنار، وهي التي تستأجر للاغتسال والانتقام، وتبين لي من التحريات السرية أن أفراد هذه العصاية يجتمعون دائماً في جهة بولاق في بعض أيام الأسبوع حيث يتفقوا على ارتكاب جرائمهم ويضعوا خطط تنفيذها فذهب بصحبة جمع من رجال البوليس الملكي وقاجالاً للمجتمعين فوجدناهم على استعداد للسطو على أحد المتاجر، وقد عثرنا معهم على بعض الآلات والأدوات التي تستعمل في السرقات وكسر الخزائن قبضاً عليهم

وتبين من التحقيق أن رئيسهم يدير محلاً للتخديم، وأن أفراد العصاية كلهم من الخدم الذين جاءوا ليجتثوا عن عمل عنده فاستخدمهم في ارتكاب جرائم السرقة والسطو ... ١٤٠٠

### الصعايدة العاطلون

### وكيف يعيشون في المدن والعواصم

ولعل الصعايدة العاطلين من أكبر العوامل في ازدياد الحوادث الإجرامية، وتوالي حوادث السرقات، فقد ظهر من أحوالهم أن ليس للرجل منهم غاية في

الحياة غير الحصول على المال وكثيراً ما يذهبون للبال المجازفة بأرواحهم وارتكاب القتل في مقابل جنميات معدودة، ولعلك سمعت كيف أن عشيق قبيلة باب الشعرية المدعوة نبوية علي كان قد استأجر شخصين من الصعايدة لقتلها بعد أن وعد كلاهما بمئة جنيه -

ثم لعلك تذكر أيضاً حادثة الصحفي شرف الذي اتهم بقتله أحد أعيان الوجه القبلي، وأثبت التحقيق أن المتهم كانت قد اتفق مع أحد الصعايدة العاطلين على قتله في مقابل ١٣ جنيهاً ١١

وعلى الرغم من أن الحكومة تشدد في مراقبة هؤلاء الأشخاص، وترحل دائماً بعض العاطلين منهم إلى بلادهم فإن عددهم يتزايد دائماً، وإذا كانت حوادث السرقات قد كثرت في هذه الأيام فإنا الأمر يرجع إلى وجود فئة خاصة من هؤلاء الأشخاص بجوار البيوتات الكبيرة بدعوى أنهم تجار تلج أو غازونة مع أن الواقع يثبت أن هذه التجارة ليست على الغالب سوى وسيلة لذر الرماد في عيون رجال البوليس

ومن غريب أمر هؤلاء أنهم لم يكتفوا بأن يكونوا من عوامل الأجرام والصوصية بل يعموا الجيوش الحراسة من نساءهم وأخواتهم وأمهاتهم إلى الأسواق والميادين يحملن الكلوونورية بين طيات ثيابهن حتى إذا ما عثرن على امرأة غنية في الطريق خدعنها واسطه هذا المحر وسلبها حبلها وتقودها

وليس لهذه الفئة الضالة الباغية من من عمل تكتسب منه قوت يومها إلا ولوج هذا الطريق ..

### صعيدي يملك ثلاث عمارات

وإذا كانت لي كلة أود أن أوجهها إلى العظماء والأعيان ومتوسطي الحال الذين يستعينون على خدمة قصورهم وبيوتهم بخدم وحشم، فهي أن يحذروا هؤلاء

بقدر الاستطاعة، فهم في أكثر الأحيان بسطون على المنازل التي يخدمون فيها أو يرشدون أصدقائهم من اللصوص البها بعد أن يتفقوا معهم على اقتسام الغنائم وليس هذا التحذير قاصراً على الخدم من الرجال وخدم دون الخادמות، فكلهم سواء من هذه الوجهة

وبينا كان يحدثي يسترسل في ذكر مساري هذه الطائفة مراراً ما شخص هزيل الجسم برندي ملايس بلدية بسيطة، فاشار الضابط قائلاً: هذا الشخص لا يزال يشتغل إلى اليوم خادماً عند أحد أعيان العاصمة مع أنه يملك ثلاث عمارات وسيارة أومنيوس، فهل تدري كيف حصل على ثمن هذه العمارات الثلاث وثمان السيارة مع أن مرتبه لا يتجاوز الثلاث جنيهات؟ أنه كان دليل لصوص في كثير من السرقات ومع ذلك لم يضبط ١٩

قال يحدثي: .. أما الآن بعد خبرة ٢٥ عاماً في خدمة البوليس فأرى أن خير علاج لهذه الحالة هو ما يأتي:

أولاً - أن يرأب أصحاب المنازل خدمهم مراقبة دقيقة فلا يسمحون لهم بتعدي اختصاصاتهم من شؤون الخدمة ولا يطمعونهم على أسرارهم، مهما أبدوا أمامهم من بوادر الأمانة وال إخلاص

ثانياً - أن لا يتهاون رجال البوليس في مطاردة الصعايدة العاطلين، وأن لا يدعوا مجالاً لوجودهم بجوار القصور والبيوت العامة بحجة مبيع التلج أو غيره

ثالثاً - أن يضع قانون خاص يقيد مشايخ المخدمين والخدم من الرجال والسيدات بشروط خاصة

رابعاً - أن تشدد العقوبة على الخدم الذين ثبتت عليهم جرائم السرقة والاشترك فيها

وبمثل هذه الوسائل نستطيع أن نؤدي للامن العام خدمة جليلة نهدم بها ركناً من أركان الإجرام في مصر ...

## هل يؤدي الفونوغراف مهمته ..؟

أصبح الفونوغراف ، في مصر شأنه في عالم الغناء والموسيقى . وأصبح ما يستعمل منه الآن أضعاف ما كان يستعمل منه قبل عشر سنوات فقط ، فما من بيت يجلس فيه الآن . حتى يكرمك به أصحابه إلى جانب القهوة والشاي ، بأسباعتك وبعض الاسطوانات .

وقد أسرع كبار الفنانين إلى تسجيل اصواتهم الجميلة بالفونوغراف . حتى إنجد موسيقيا يعرف بالجمهور بالأغاني التي عباها ، سم هو لا يعرف شيئا عن شخصيته ، ولا سمع صوته ، وكثيرا ما نسمع أسماء محمد قادري وصوفي وما يتلوه وبهجة حافظ ومصطفى رضا ، .. ونعجب لما وصلوا إليه من براعة في ادوارهم التي عباوها وفي الحين نفسه نلطف إلى معرفة شخصياتهم ، وسماع اصواتهم .

هذا وأكثر منه يؤديه الفونوغراف ، وأعرف أيضا ان كثيرا من الممثلات تستعمله في أيام الاستقبال والرقص ، العربي ، وغيره . ولذا نحب أن نلتم شركات الفونوغراف إلى قصص كبري هذا الاختراع لا بد من تلافيه

ان الآلة التي يحتوي عليها الفونوغراف من ذبلك ، وبعض دروس ، وغير ذلك لا تساوي في مجموعها جنبها فاذا أضفنا إليه المصاريف الاخرى كان يجب أن يكون الفونوغراف الجيد . أو المتوسط بجنهين على الاكثر . .

ولكن رضىنا غلو الثمن ، مادام اصحاب الاموال من المصريين لا يفكرون في استغلال مورد كهذا . .

والمعروف انه اذا اخرجت الشركات

من أية اسطوانة كانت الف فقط . كانت تكاليف الاسطوانة الواحدة على الشركة أقل من قرشين صاغ . . وقد سمعت من صاحب شركة كبيرة في مصر أن بنى عمارتين بمبلغ ٢٥ الف جنيه في اسطوانة واحدة لموسيقى كبير وان اخاه بنى عمارة ثالثة بمبلغ ١٢ الف جنيه بينما الموسيقى المصري نفسه مات ولم يترك شيئا . .

واكثر الشركات تعطيك الفونوغراف ، وثمنه فوق الخمس جنبات ، ومع هذا يكون رديئا . ثم هي تبغك الاسطوانة بما لا يقل عن عشرين قرشا . ومع هذا تكون صانعها رديشة . . تسع لها خششة . . وتسمع لها صوتا لو قارته بصوت المطرب ، أو المطربة . . أو الآلات التي عبت بها ، لوجدت فرقا كبيرا بين الحقيقتين حتى يزعمك الاختلاف وتضجر له . . وتنفّر من سماع الفونوغراف مرة اخرى

هذه الرذالة من الممكن تلافيها . . ولكننا نجد الشركات تبخل على الجمهور المصري بهذا الاصلاح . بينا الاسطوانات التي عبت بالأغاني ، والموسيقى الغريبة لا تجد فيها شيئا من ذلك . ولقد همت بعض الشركات بتلافي عيب الخششة ، وملاحظة الموافقة بين طبيعة الصوت في المطرب ، والفونوغراف ، وقد وقعت أولا شركة كولمبيا بعض الترفيق ، ولكن شركة بيسافون سبقتها في طريق الاصلاح ومع هذا يجب أن نلاحظ ان الشركتين اتقتنا مقاس الاسطوانة من ٢٧ إلى ٢٥ ، وهو تعويض مادي ليس لها فيه حق . فتله . . كالمليم . . في التراموى ا

وهناك مسألة أخرى هي المهمة في نظرنا . . نذبه اليها جميع شركات الفونوغراف فكلها تخطئ في مقاس الصوت اذ ومن المعلوم ان لكل صوت مقاسا مخصوصا يبدأ وينتهي من نقطة معينة إلى أخرى معينة من السلم الموسيقي . . وبعض الاصوات تنقص عن البعض الآخر في القوة . . فقل ان تجد مطربا له ديوان كامل . . وكثيرا ما تجد القرار كاملا في المطربين والمقام ناقصا . . كما ان العكس في المطربات . . وكل هذا يجب مراعاته في الفونوغراف ، حتى نسمع صوت المطرب على حقيقته

وقد وضعت الشركات ، ضمنا . . وجعلت له ارقاما . . ولكن هذا الضمان لا فائدة منه ترجى . . لانا اذا أعطينا مطربا عريض الصوت كامل القرار ، حقه من الضمان . . بمعنا اليه في إمانة وقودة ، واستطاعا أن نفهم ما يقوله في راحة ، وقلة لزجاج . فاذا كان المطرب قوى الصوت . . وأعطيناه حقه من ارقام الضمان . . وتلافينا عيبا . . وقعنا في عيب آخر أشد منه وهو سرعة الفونوغراف . . ولذلك لا يجد لهذا الضمان ، فائدة مادام مرتبطا بالبطء ، والسرعة . . بل يجب صوتا لطبيعة الصوت ، أن يكون للسرعة . . والأبطاء ضمان خاص . . ولطبيعة صوت المطرب قياس آخر . وفي هذه الحال يجب على الشركة ان تعلم كل مطرب يعنى عندها رقم صوته في الضمان راحة لأصحاب الفونوغراف

أما موسيقى الآلات فيجب فيها مراعاة نقطة النغمة ، من السلم ، وعمل أرقام خاصة بها حتى لا نسمع نغمة الصبا في

## شذرات

### الدجالون ودجلهم

اذا كانت بعض المتعلمين الاذكياء يصدقون الدجالين فلا بدع ان يقع في مثل هذا الخطأ جمهور السذج . فقد قال احد القضاة الانجليز اخيراً ان معدن الكبريت يشفى من داء اللبأغو ( روماتزم في القطن ) وهي وصفة قديمة لا تجدى نفعا اذ ان الجلد لا يمتص الكبريت . وبعض هذه الادوية التي يزعمون انها شافية انما هي ادوية خيالية ان لم تفد فلا تضر . من ذلك ان حمل البطاطس في الجيب يشفى من داء الروماتزم

على ان من هذه الادوية ما هو شديد الخطر ، مثال ذلك انهم يزعمون ان خير طريقة لوقف تدفق الدم من الجرح وشفائه هي استعمال نسيج العنكب مع انه مفعم بالغبار والغبار كثير الميكروبات فهو والحالة هذه يسمم الدم بل قد يقضى الى الموت وادا اصيب طفل في احدى القرى بالتهاب عينه اشاروا على امه بمسحها بخاتم ذهبي فاذا كان الخاتم قدراً ذهب بالصر ذهاباً لا رجعة بعده ويشيرون باستعمال الخبز للهوباء ودعل في الرأس ، ولا نتيجة لذلك غير استمرار التهاب وتفاقم الخطر هذا قليل من كثير ، فيجب على كل انسان ان يضرب بمشورة الدجالين عرض الحائط ، لانهم في الحقيقة اعداء في اثواب اصدقاء وقتلة في صورة اطباء !



نستشهد بها على هذا العيب و سكت والدمع انكلم . وان كان غيرها لا يحل منه — فاذا وفقت الشركات الى تلافى هذه العيوب والواجب عليها ان تتلافاهما ، تكون قد رفعت العين الذي يلحق بالجمهور .

محمد

مقام الرصد وقوة الصوت في الاثنين متعادلة وهذا يؤدي الفونوغراف مهمته المطلوبة وملحوظة أخرى يعرفها كل من يسمع الفونوغراف — وهي أن معدن الاسطوانة ضعيف حتى انه يكل بأي حركة جواب من المطرب . وحيث نسمع خشخشة بدلا من أن نسمع صوتا واضحا اسطوانة

## أول طالب سوري

في معهد الموسيقى الشرقي



جورج ودي حلي

وهو اول طالب سوري يتلقى اصول الفن في المعهد الموسيقي الشرقي وقد انهى سنته الدراسية الاولى بنجاح نهشه عليه





## اللمعية والشكل الظريف

تكفل هاتين الصفتين لسيارتك باستعمال سيمونيز .  
فان السيارة التي تدهن بهذا الدهان لا تخشى خدشا ولا لطفة



## الموزعين :

شركة توريد ادوات السيارات شارع جامع شركس نمرة ٧  
الفريد صباغ - ..... شارع جامع شركس  
مورنج وشركاه - ..... شارع الانتكخانة  
الجهاز الكهربائي للسيارات - شارع جامع شركس

# زيارة لمستشفى المخدرات

ماذا يقول الدكتور اوضه باشى عن اكتشافه الجديد - طفل رضيع  
يذمن المخدرات مع والديه ! - احاديث الناقمين من المدمنين

هناك في شارع صلاح الدين - بمصر الجديدة - في مكان بعيد عن الضوضاء - تحف به السكينة والهدوء - يقوم مستشفى المخدرات ا وديره الدكتور ان . اسكندر سالم ، وحكمت اوضه باشى وهما الطيبان اللذان حق لهما العنبر باكتشاف علاج المدمنين . .



ولا نريد اليوم ان نتحدث عن قيمة هذا الاكتشاف . وما قد يكون له من الاثر الطيب . في مصر وفي جميع انحاء العالم . وانما ندع هذا التقدير للمستقبل

طرقنا الباب . ثم دخلنا الى هو غم . وماكدنا نستقر حتى طلع علينا الدكتور حكمت بوجه كريم باش . ورحب بهذه الزيارة على شرط ان لا نكتب عنها شيئاً . .

المتصوره - وكان زميلي الدكتور اسكندر سالم يفكر في هذا الموضوع من سنة ١٩٢٤ وفي سبتمبر سنة ١٩٢٩ التقيت به فعرض على ان تشترك معا في البحث . فوجدنا ان الجسم يتسمم كله وتسرى جراثيم الداء في شرايين المريض - وتؤثر في اعضاء تأثراً شديداً فجعلنا نعالج عارضا بعد عارض . وفي كل بحرية نكتشف شيئاً جديداً في سير المرض أو طريقة العلاج حتى حصرنا الداء . وانمنا بحثنا واكتشفنا ا ولا اخفى عنك مقدار الدهشة التي استولت علينا حينما شاهدنا نتيجة الاختبار لقد كان فوزنا باهر الم نكن نتوقه واننى شخصاً فصيت نحو الحسنة عشر يوماً وانا لا اكاد اصدق هذه النتيجة واحسبها احتيالا من المرضى . .

ثم صمت قليلاً . فسئلت وماذا بعد يادكتور . .

فقال شاع الاكتشاف

ووددت مصلحة لصحة ايها رسوفا . فعرضنا عليه المصحة والمرضى ليختبرهم . ويرى النتائج بنفسه . غير انه طلب اليها ان نطالع على سر هذا العلاج . فقلنا له ليس من السهل هذا . وهو ثمرة اتعابنا وجهودنا الشاقة فزريد ان نسجله أولاً باسمنا . ثم يصبح ملكاً مشاعاً . .

فقلت انا لا اعرف شيئاً في الطب

الدكتور حكمت اوضه باشى

وتعاون في تجاربنا . وفعلنا بدأنا العمل وقمنا بتجارب عديدة معظمها في الحيوانات . وبالطبع صادفتنا عقبات كثيرة فدللتنا شيئاً شيئاً . . ولكننا نحونا في كل تجاربنا منحنى جديداً . واضربنا نهائياً عن طرق العلاج القديمة . وهى تنحصر في تقليل الكمية . وهذا يهلك قوى المريض ويعرضه لخطر الضعف والموت . وكذلك

فقلت ولماذا يادكتور ؟

فقال انهم يقولون عنها دعاية ! ونحن نريد ان نشهد العالم على اكتشافنا دون هذه الشكوك والريب . فندعو كل من يهمه هذا الموضوع ان يتفضل بزيارتنا ويرى بنفسه . .

فقلت ما علينا الآن . . كيف توفقم الى هذا العلاج ؟

فقال . كنت اشتغل طبيباً في



مستشفى المخدرات

يادكتور ا فلا تخش مني . وتكرم بمحادثتي  
قليلا عن ناحية من هذا العلاج . وهل  
للتأثير النفساني دخل فيه ام لا ؟  
قال صحيح ان المدمن على المخدرات  
مريض الجسد والفس في وقت واحد .  
ولكن مرض النفس في هذه الحالة نتيجة  
لمرض الجسم ونفسية المدمن لا تختلف  
كثيرا عن نفسية الاطفال ...  
قلت اذن هذا العلاج يهصر في  
تناول الدواء فقط ؟

قال نعم هو هذا وليس محاطا  
بالاسرار كما يقولون . وكل المسألة تنحصر  
في هذا الدواء الذي يتناوله المريض فيبراً  
تماما في خمسة ايام ...

وتركيب الدواء هو سرنا الوحيد .  
لا نذيعه الا بعد ان نسجله باسمنا وتكفل  
الاعتراف بحقوقنا ...

### احاديث مع المرضى

وتعلم الدكتور وحكت ، فدعانا  
لشاهدة بعض المرضى الذين تمكنا من  
عادتهم وسنوجزها فيما يأتي ...

#### وجيه سوي

جاء وجه من اعيان سوريا يسير على  
مهل وهو يتقدم الى البرية والقاهرة فاجاني  
بقوله لقد حيت بعد الموت !! وبعثت من  
جديد . فهل هناك اكثر من ذلك ؟ قلت  
مهلا ! فما خطبك ؟ قال تعاطيت المخدرات  
كما يقولون لمن يموت قضاء وقدر !!  
فساءت سالي ، وضعف وجداني ، وتحطمت  
اعصابي . ولم يعد في نفسي أية قوة توجهنى  
لغير المخدرات ...

وبلغ الحكومة امرى فأرادت ان  
تغذ قوايتها في ولكنني عرضت نفسي على  
اطباها . وفوضت اليهم مصيري فقرروا  
ان لا أمل في شفائي . وان امتناعي عن

تناول المخدرات يقتلني في يوم واحد !  
فلا مناص من تركي وشأني الى ان اموت  
بيطه .. وقد زادت حالتي سوءا فكنت  
اتناول في اليوم جرامين كوكايين . ومورفين .  
احدهما ينهني والآخر ينومني ...

وهكذا صرفت نحو الخمسة جنييه ولم  
يجدني طب او علاج . . . وتصور شعور  
الانسان اذا قضى عليه ان يتعرتد بجيها ،  
ويرى في كل يوم وكل لحظة شبح الموت  
جائما امامه !! واخيرا ما كدت اسمع بخبر  
هذا الا اكتشفت حتى هرعته الى مصر ،  
وان لم اصدق ، ولكن جئت فرارا من  
جحيبي وهاتما قد بعثت من جديد ...

#### اسرة مصرية تعسة

واغرب ما رأيت في هذا المستشفى عائلة  
مصرية تدعو حالها الى الاشفاق والامس .  
رجل وامرأة وطفلهما الرضيع .  
كان الأب يتناول المخدرات فلما كشفت  
زوجته حاله وتعاركت معه . اراد ان  
يعريها بزين لها تناول المخدرات ليهي  
فرصة لنفسه . وفعلنا انحدرت معه واصبح  
الرجل وامراته من مدمني المخدرات  
ولكنهما دهشا حينما شهدا اعراضا  
مرضية غريبة في طفلهما الرضيع . فقررت

الام ان تقطعه ولكن اصابه ما يصيب  
المدمنين اذا امتنعوا عنها . وعرضه على  
اطباء كثيرين فلم يهتدوا الى تشخيص  
مرضه .. واخيرا ذهب الرجل وزوجته  
الى المستشفى ليعالجه فمرضاه على الدكتور  
ولدهما ودهشا اذ تبينا ان الطفل كان يتناول  
المخدرات من لبن امه وقد تسم جسمه  
بهذا الداء الويليل . وعولج الطفل في المستشفى  
كما عولج والداه وشفوا جميعا !

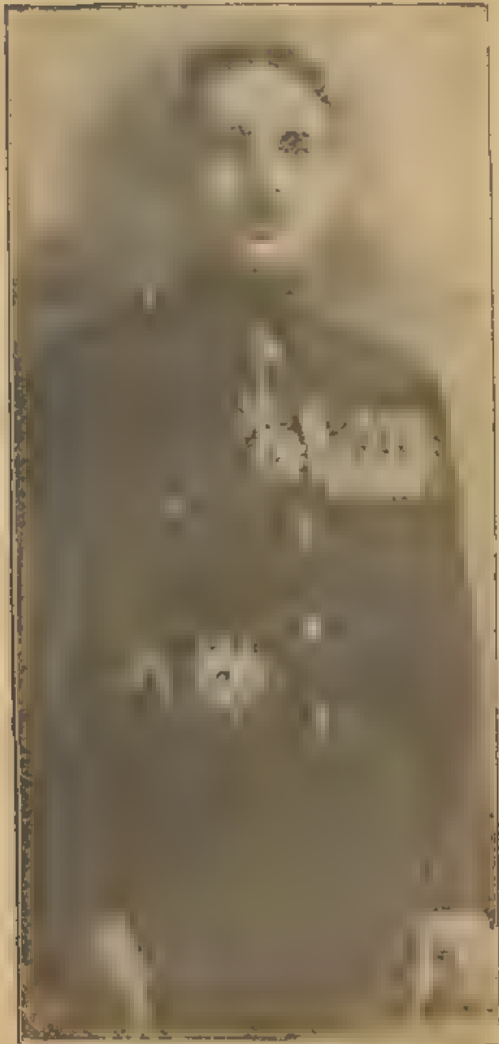
#### شاب من اعيان مصر

وحادثت شابا من اعيان مصر . ابل  
من مرضه واوشك ان يبرح المستشفى  
قال لو كنت رايتني قبل عشرة ايام  
لاكرتني اليوم فاني كنت شبعا محطبا  
انا الآن احس بنشوة الصحة والحياة  
ولا احذلك كثيرا عن الامس ...  
يوم انت كنت تتناول الهيروين نحو  
عشرين مرة في اليوم فأحس بالموت يوما في  
في كل مرة ولم اكن اتناول الطعام الا في  
كل يومين مرة . وربما اقل ... ولما  
الآن فهنا كما تراقني آكل خمس مرات في  
اليوم ولا اريد ان اتهي من التجوال في  
الجليل في جانب المصححة ...

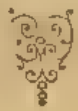


## نوري باشا السعيد

رئيس الوزارة العراقية، يصل إلى القاهرة اليوم مساء ويغادرها بعد غد إلى الاسكندرية لبحر منها إلى إنجلترا في الشهر الحالي لاتمام المفاوضات التي بدأت في مدريد بين إنجلترا والعراق



رئيس الوزارة العراقية نوري باشا السعيد



جلالة ملك العراق في الاسكندرية ويرى في وسط الصورة وإلى يمينه عبد الله بك الدموحى. فيصل العراق العام في مصر وإلى يمينه الدكتور حمد بك قدرى ووراهم أبو عياد الناظر إبراهيم بك الحصري سكرتير القنصلية العراقية العامة بمصر ثم رستم بك حيدر سكرتير جلالة الملك فيصل

إلى يمينه الدكتور أمين بك المملوك رئيس أطباء الجيش العرفى سابقاً وقد أحل إلى المعاش في الاسوع الماضى وينظر ان يصل إلى مصر قريباً للاقامه فيها. وهو عالم فاضل، اديب معروف



# اهم المحاضرات التي القيت في اسبوع

## ١ - آلات السينما

نحمل من المحاضرة التي القاها عبدالرحمن أفندي زكي في جمعية الشبان المسلمين.

آلة التصوير - يستدل من اسمها على رطبها التقاط الصور وطبعها على شرائط ثم التمثيل . وهي عبارة عن آلة فوتوغرافية عادية اضيف اليها بعض التحسينات الفنية حتى امكنها ان تصور عدة صور بالتعاقب بدلاً من صورة واحدة وتآلف من صندوق يحكم الصنع لا يدخله الضوء وفي مقدمته عدسات صغيرة موضوعة بعضها خلف بعض تجعل الضوء ينعكس على الشريط بوضوح تام ويتصل هذا الشريط بآلتيين مستديرتين احدهما تحمل الشريط ملفوفاً على بكرة من الصاج والخشب وتكون عادة فوق صندوق التصوير ، فاذا مر الشريط من وراء العدسة ، اتصل ببكرة أخرى في الآلة الثانية التي تكون في اسفل الصندوق . وتدار البكرة بيد المصور فاذا ادارها تلف الشريط الذي يمر من امام العدسة بعد ان ترسم عليه الصور . وهذه العدسة ذات ستار يفتح ويغلق بوساطة تروس متصلة باليد المتحركة . فاذا اتم المصور عمله مستعيناً بمظلل خاص متصل بأعلى الصندوق اخذ الاشرطة المطبوعة الى ( غرفة مظلمة ) ذات احواض طويلة عميقة ليجرى بها عملية التحميص .

آلة العرض - تختلف هذه الآلة عن آلة التصوير اختلافاً كلياً فهي عبارة عن صندوق من الصاج الخشبي الرفيع يضع فيه مصباح كهربائي عظيم القوة وفي مقدمته عدسة تسمى ( الجامعة )

لأنها تجمع اشعة الضوء لترسلها متوازية حتى يمر من الشريط المرسوم . وامام هذه العدسة عدة ادوات منها الثابت ومنها المتحرك ففي الجهة العليا عدسة مرآة وفي الجهة السفلى مثلها . فالاولى هي التي يوضع فيها الشريط الملفوف وطرفه مرسل الى اسفل بحيث يمر في طريقه بين تروس صغيرة اسنانها توافق الثقوب الموجودة الى جانبي الشريط . فاذا ادار لمصور يد الآلة المتحركة لف هذا الشريط حول العجلة الثانية ماراً من امام العدسة الجامعة للنور . وقد وضعت بين العجلتين من الجهة الامامية ( عدسة مكبرة ) وهي عبارة عن جملة عدسات صغيرة تجمع الضوء بعد مروره في الشريط لترسله الى الستار القوي . وامام هذه العدسة المكبرة قرص مصنوع من الصاج الرفيع مقسم الى ستة اقسام متساوية ثلاثة منها مقفولة وثلاثة مفتوحة وذلك على ترتيب خاص بحيث يكون سدس القرص مفتوحاً يليه المقفول ويتبعه المفتوح فالمقفول وهكذا دواليك ويدور هذا القرص امام فتحة العدسة المكبرة فاذا صادف مجيء القسم المقفول من القرص امام العدسة منع الضوء والاشعة المارة بالصورة من الوصول الى الستار وفي دورات القرص يصادف وجود الجزء المفتوح امام العدسة فتظهر الصورة جلية واضحة على الستار ولا ننسى ان نقول ان الشريط المذكور يمر ما بين عدستين خلف العدسة المكبرة وامام ( الجامعة ) .

لما كانت الصور مترادفة الواحدة تلو الأخرى وبينهما فاصل رفيع غير مصرور فقد جعلت هندسة هذه الآلة بحيث يكون وصول القسم المسدود من القرص

الى امام العدسة المكبرة موافقاً لاتصال الصورة التي على الشريط من واحدة لآخرى وعندما يصل القسم المفتوح من القرص امام العدسة يمر منها الضوء والاشعة حتى يصل الى الستار . يستخلص من ذلك ان القرص دور هام في آلة العرض فلولاها لظهرت الصور بشكل مستمر لا حراك فيها ولا تغيير فالفترة ما بين القسم المفتوح والمقفول في القرص تعادل المسافة في الوقت من انتقال صورة لآخرى .

والبناء تأثير في هذه الآلة فيجب وضعها على اساس مصنوع من الاسمنت المسلح اى بناء متين آخر لأن كل حركة في ادارته الشريط أو هذه الآلة في اجزاء الآلة تحل بشكل المدطر ويجب انظار المتفرجين

## كيفية اخراج

### شرائط السينما

يتوقف نجاح الفيلم السينمائي على أربعة أمور وهي : المؤلف والمصور والممثل .  
أ - المؤلف : وهو من الذين شاهدوا كثيراً من الافلام ووضع روايته على قاعدته الفن .

ولما كان نجاح التأليف السينمائي متوقفاً على ادخال المناظر وتعدد المواقف والاثاث وشكل الملابس والمسكن فهو اصعب من التأليف المسرحي الذي يقتصر الى المواقف الكلامية ومن ام الامور في تأليف الفكرة وسلسلة المواقف : السيناريو ، اي الافكار التي تتألف منها الرواية السينمائية فهي أشبه بهيكل القصة

بالورقة الرقعة عند المهندسين . فيه  
مؤشده المدير السيمي الى طريقة اخراج  
تعليم . ويجوز له ان لا يتقيد ببعض  
واقف الرواية .

ب - المصور يجب ان يكون مقتدراً  
في التصوير خبيراً بدقائق آله علياً  
علياً مدلاً بنظريات الضوء مطلماً على  
معضن تفاصيل ( الحكمة الطبيعية ) ولذلك  
لاشعة بعد مدارس كثيرة سواء في الاستديو  
وفي أماكن أخرى خاصة لتعلم التصوير .  
در آله المصور يرجع تنسيق التليل وترتيب  
لصور لانتظر وتهيئة الضوء وتأثيره على مواقف  
غير الأشخاص من الوجهة الفنية وحسن  
التركيب وبعد النظر في الانتباه الى ادق  
تفاصيل نظر المشللين ومواقفهم .

فاذا انتهى المصور من عملية التصوير  
يجب ان الشريط السلي الى الفرقة المطلوبة  
منه فيصير ثم طبع الفلم الاجمالي وبدأ بعد  
التركيب في عمية التطيع . البشة وكتابة العناوين  
بسط وبعد عمية القطع وطبع العناوين  
تتبع نسخ الفيلم وتعد للعرض اما عدد  
نسخ يتفق مع قوة الشركة المالية وعظمة  
الروية ولقد بلغ في بعض الافلام ان طبع  
ها ( ١٢٠ ) نسخة وبعد عرض الافلام  
ارجاعها الى مراكز الشركات تنظف  
لودع بحالة جيدة استعداداً لمرض آخر  
الروية متوسط عمر الفيلم في مروره امام الآلة  
المستخدمة هو مائة مرة . فاذا بلغ من العمر  
أتمه ابتاعته شركات معينة تحوله الى عمية  
تلائية تستعمل في تبليغ لاحدة أو  
قائمة الطائرات الكهربائية

## ٢ - اخلاقنا وتأثيرها في اعمالنا

ألقى الدكتور عبد الكريم احمد  
بريسكري محاضرة في جمعة الشان المسير  
في منها بياض تناقض بين اخلاقنا  
وبالاجتماعية لليوم وسمو مبادئ الدين الحنيفة  
فقد عرضوا هذا التأخر والانحطاط الذي نحن

فيه الى ما تركناه من التعاليم الخلقية وتطبيق  
العلم على العمل فقد قال في هذا الصدد  
ليس من المهم في الحياة العملية مجرد المعرفة  
بالحقائق والمبادئ والاصول فالمعرفة  
وحدها لا تكفي لتحقيق الغاية المنشودة  
من هذه المبادئ بل لابد من ممارسة  
التطبيق العملي على اعمالنا واقوالنا وطرق  
معيشتنا .

ثم أخذ يشرح الفرق بين المعرفة وبين  
تطبيق هذه المعرفة على الحياة العملية ونوه  
باعتقار الامة الى ( الجانب العملي )  
واكتفائها ( بالمعرفة المجردة ) سواء أكان

هذا المكان يخص كل اسبوع بلعال عمرو المدير  
مدارس المراسلات البرية

## العظم وظله

يعرف القراء قصة لا فوتين عن ذلك  
الكلب الذي كان يحمل في فمه عظماً ويجتاز  
جسراً . فانه توقف في الطريق ونظر الى  
الماء فحتم فرأى فيه ظل العظم مكبراً  
فترك العظم الحقيقي واتى بنفسه في الماء  
يبحث عن العظم  
وكثيرون منا يفعلون ذلك فلا يقدر  
الاحوال قدرها بل يتعامون عنها ويلتقون  
بانفسهم وراهم شي مخيال يره جيلاً ولكنهم  
لا يلبثون ان يدركوا اهم تركوا الحقيقة  
وراء الخيال .

ومعظم الذين عرفهم يقدرون ان  
العرض تسح لجميع البشر ما عداهم .  
وكثيرون منهم يتركون عملهم سعياً وراء  
عمل آخر اعظم فائدة . ولكنهم يعرفون  
بعد الاختبار ان النجاح صعب في العملين .  
ولا تنكر ان بعض الناس يحسنون بعض  
الاعمال دون غيرها . وان العمل الذي  
يبدون لا يلائمهم . وفي هذه الحالة يجب عليهم  
ان يسعوا الى عمل آخر في اقرب آن .

منه احد . او حشوها الخصة  
ويبدو واضحاً من هذه المبادئ وتكون  
الطباع والاخلاق ما شد مستمعاً يحتمل  
المناس على التمسك بالمبادئ السامية في  
اعمالهم وسلوكهم ورياضة نفوسهم واما  
الاكتفاء بالمعرفة والتميز نظرياً بين الحق  
والباطل فهذا وحده لا يكفي لتكوين الحياة  
الحقيقية واستدل على ذلك بما تعانيه الامة  
من جراء ضعف حبها الخلقى وانباعها  
مبدأ أو مذهب ( اللامبداية في  
الاخلاق )

ص . ف

ولكن كثيرين منهم لا يراعون في ذلك  
كمالهم للعمل الجديد بل يكتفون بتعليل  
انفسهم بالرجح  
ان النجاح لا ينشأ عن تعبير مهنة او عمل بل  
عن اتقان العمل الذي يعمله الانسان من  
اي نوع كان . فسر في الاجادة والنظام  
والاجتهاد . وكل مهنة او عمل تطلب دوساً  
ودقة ونشاط من الذين يريدون ان ينجحوا  
والعلم الذي يأتي عن طريق التجربة لا يكفي  
وحده ، ولا يمكن اقتنائه الا بعد زمن  
طويل . ولذلك ينبغي للمرء ان يتعلم  
باختبارات الذين تقدموه اي باتباع دروسا  
منظمة

والدرس بطريق المراسلة في متناول  
الجميع . فلا يقضى على احد بترك عمله ،  
ولا بالذهاب الى المدرسة في وقت معين .  
بل ان المدرسة هي التي تأتي اليك في  
الوقت الذي تريده ، فتكثر معارفك  
وكفاءتك ويكثر ربحك .

اما القول بان كل عمل غير عمالك هو  
الغير فلا أساس له من الصحة فلا تتركه  
للبحث عن ظله . بل انظر النجاح فيه





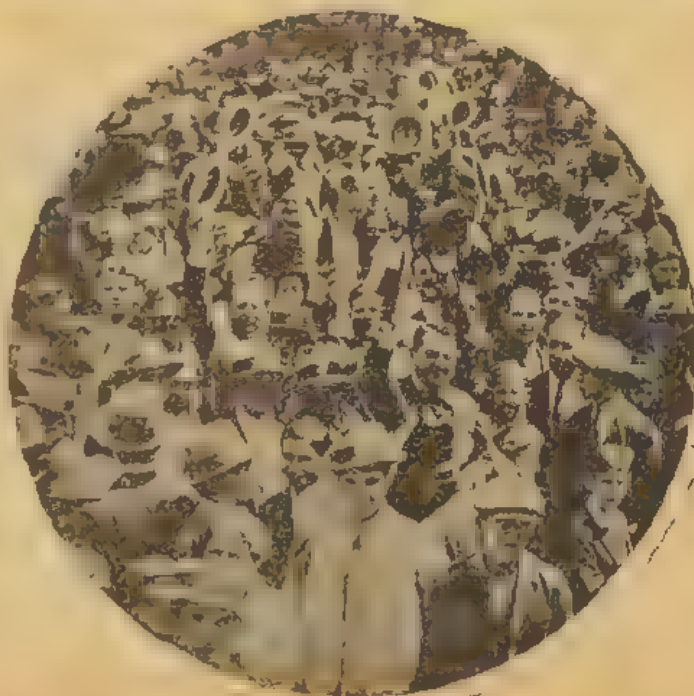


### مصرع الكبش سجيريف

في الصورة العليا ترى الزورق سائرا بأقصى  
 قبل الساعة بضع نوا. وفي الصورة الوسطى ترى  
 الماحور سجيريف (في الوسط) قبل ركوب الزورق  
 وإلى اليمين صورة الزورق وهو يفرق

وتمثل الصورة الوسطى (إلى اليمين) زورق الكبش  
 سجيريف بعد الانفجار بدقة واحدة وترى الزورق  
 مسرعة لانقاذه (إلى اليسار) صورة الماهور  
 ولكوكس وهو الوحيد الذي بجا

إلى اليمين هذا الكلام مطاهرة في غارست  
 وزارة المسبوماتيونجية الملك كارول



## حل الغاز الكلمات المتقاطعة

(راجع صفحة ٢٤)

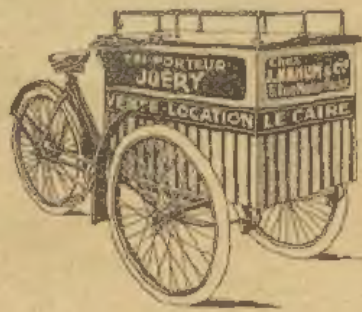
الافق:

١ - موسى - ٤ سلى - ٨ سم -  
١٠ بير - ١١ لح - ١٢ سالم - ١٤ را -  
١٥ أموال - ١٧ بدا - ١٨ سطح -  
٢٥ معروف - ٢٣ رب - ٢٥ تين -  
٢٦ أموال - ٢٧ احد - ٢٩ حبس -  
٢٠ برنج - ١١ برطن  
المعزى:  
١ مسلم - ٢ رخ - ٣ سر - ٥  
لب - مير - ٢ يراع - ٩ حلو - ١٢  
سماعة - ١٣ ماسون - ١٥ آدم - ١٦  
نصف - ١٩ سراب - ٢١ رنج - ٢٢  
ولسن - ٢٤ بحر - ٢٦ ابط - ٢٨  
دب ٢٩ هر

## بنك زفايل على عيشين

بمصر

ميدان الاوبرا نمرة ٤٦ ملك زغيب لمبيع الاوراق المالية بالتقسيط  
مزايابا البنك  
أورو - تساهل عظيم في المعاملة لا توجد في أى بنك  
ثانيا - يسلم السندات الخالصة فوراً والسندات التي تعطى قيمتها في أثناء  
التقسيط لطمانينة الزبون  
ثالثا - يسدى البنك الصانع الخالصة لصالح زبائنه فيما يدعوم الى الارتياح  
النام والاطمئنان على أمراهم  
رابعا - يحذروا الجهور أن لا يخضع لطائفة الموزعين حتى يتأكد من مركز  
البنك الذى يوزع له حفضا لامواله  
البنك يقبل موظفين للتوزيع يكرتوا حسنى السيرة بشروط حسنة جدا



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الخجل ذات الثلاث عجلات  
ماركة « جوارى » ، لذلك نكتن بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

## ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا - القاهرة

الرسوم ذهب الى غرفة القتل - ولكن بينز - ولذا وجدت بصمات بينز بجانب  
وجد الرسوم قد سرقت - اذا كان موريتون بصمات موريتون  
بالنظر الى حقه على مدير المصنع قد عزم واعترف الرجلان بالجريمة  
على سرقتها أيضاً - وكان يتوقع أن ينهم وحكم عليهما

## من الذى قتل جاكوب لنت

(راجع صفحة ٣٢)

١ - ريشارد بينز هو الذى قتل  
جاكوب لنت (٢) لما الذى ارتكب جريمة  
السرقة فهو فيلكس موريتون (٣) يتضح  
سر ما حدث بما يلي  
حقد بينز على لنت لسرقته اختراعه  
الذى مضى في اخراجه الى حيز الوجود  
عشرين عاما قزم على قتله انتقاما  
ولما كان يود أن يرتكب جريمته دون  
أن توجه الشبهة اليه قرر ان يقتله وهو  
يقفل ابواب السيارات ويضعه في احداها  
ثم يذهب فيدفن المفاتيح في غرفة نوم  
موريتون التي في المصنع  
ووفق تماما الى ما اراد بل الى اكثر  
لما اراد اذ تمكن من سرقة قلم موريتون  
الرصاصى الذهبى ووضعه بقرب عربات  
اللورى ليقوى التهمة على موريتون ولكن  
سها عنه أن يرى القلم يشده اذ وضعه على  
الارض بيده فوجد القلم صحيحاً ليس به كسر  
فلما تم له قتل لنت واراد أن يسرق



## فكاهات

الطفل للضيوف — ابقوا تعالوا  
لنا كثير  
أحدم — له  
الطفل — لانا لا ناكل اكل كويس  
الا لما يجينا ضيوف

\*\*\*

العمدة — تعرف يا محمد انجليزى  
الابن — نعم: a b c d e f g  
العمدة — بس بس دانت عرفت  
الانجليزى كله

\*\*\*

المعلم — من الذى حرق مدينة القسوط  
التلميذ — ( فوراً ) واحد شرب  
سيجاره ورمها

\*\*\*

الأول — عم حسن البقال ذمته نظيفة  
قوى .

الثاني — لانه لا يستعملها فى شىء

\*\*\*

المعلم: ٣ × ٤ بكلم  
الطفل: ( وقد سأل المعلم كثيرا  
غيره فلم يعرفوا ) ١٢

المعلم: لذلك سأعطيك ١٢ ملبة

الطفل: يا ريتنى قلت ٣٠

المعلم: له

الطفل: عشان كنت آخذ ٣٠ ملبة

\*\*\*

المعلم: كم عدد سكان القاهرة

التلميذ: مليون الا واحد

المعلم: وله نقص الواحد

التلميذ: لأن عمى مات أس

\*\*\*

الأم — اجرى يا محمد اغسل وشك

الثاني — مانا غسلت الجمعة الى قاتت

## اصحاب الاعمال

يدفعون رواتب باهظة لطلبة مدرسة المراسلات الدولية

وما ذلك إلا لارت الشبان الذى اتم درسه فى مدرسة المراسلات الدولية  
يكون كفوا للعمل فى اى مركز كان من المراكز التى تتطلب الثقة .

وتعطى الدروس بالانجليزية بوساطة المراسلة ، ويمكن للطلاب ان يتفرغ للدرس  
فى البيت فى الوقت الذى يلائمه وان يجعل على تقييد راق ومعلومات واسعة .  
وقد انضم الى هذه المدرسة فى الاربعين سنة الماضية نحو اربعين مليوناً من  
التلاميذ فاثبتوا قيمة التعليم الذى يتلقونه فيها .

واذا شئتم ان تعرفوا كيف تضاعفوا ارباحكم بوساطة هذا التعليم فاكثبوا الى  
هذا العنوان واملاؤا القسيمة الثانية .



International Correspondence Schools

17, Sharia El Manakh, Cairo.

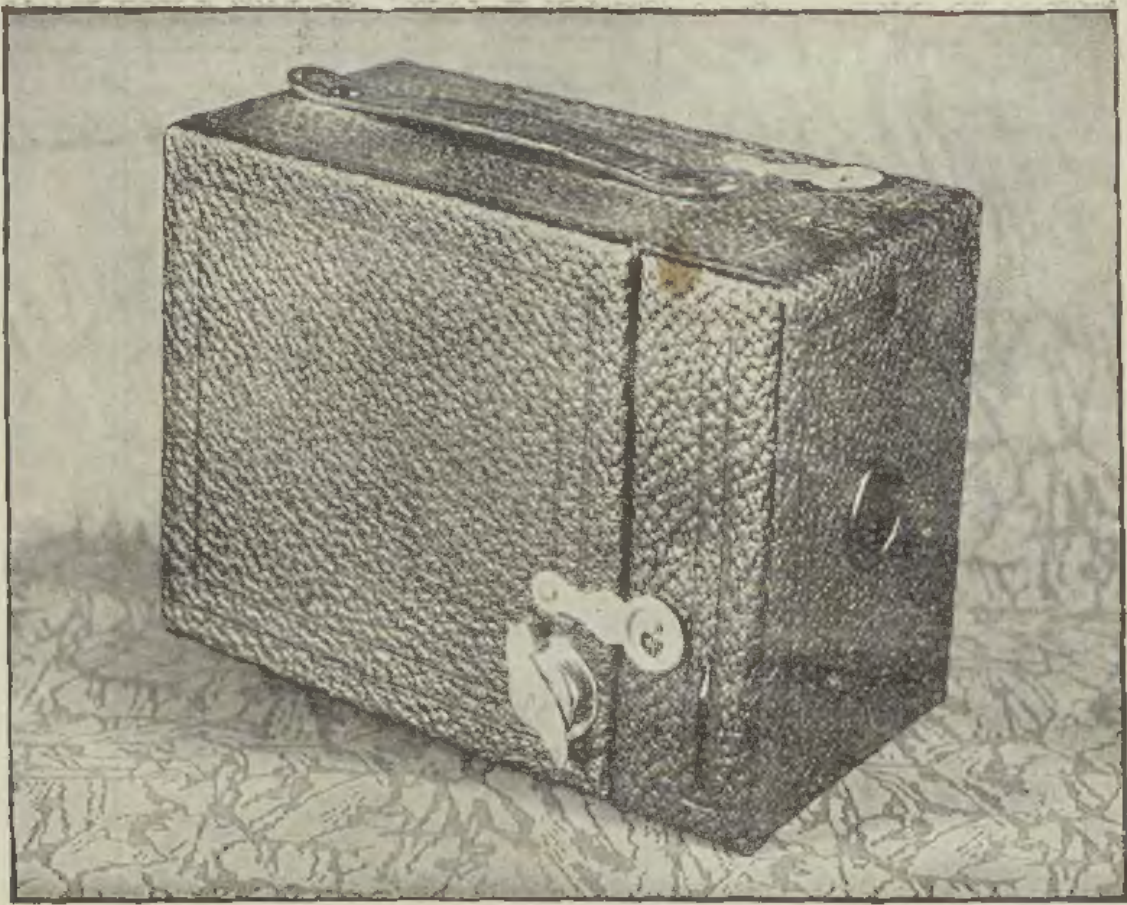
الرجاء ان ترسلوا لنا مجانا المعلومات الخاصة بالموضوعات المشار اليها بحرف X  
مسك السفائر السكرتيرية — الهندسة والبناء — الهندسة والميكانيكية والرسم —  
الهندسة الكهربائية واللاسلكية — هندسة المسكنات — هندسة السكك الحديدية  
والرى — هندسة الطيران — الرسم — الكيمياء الصناعية — ادارة الاعمال —  
امتحانات جامعة لندن ( العلام الفنية والتجارية ) — الاعلان — هندسة بناء  
المنازل — الزراعة وتربية الماشية — الملاحة — النسيج — الاعلان والبيع —  
تربية الطيور — وأنا اعرف الانجليزية وعمرى ... ومستخدم الآن فى ...

Name .....

Address .....

واذا كانت الدروس التى تريد اتباعها غير مذكورة فاذكرها هنا





## مكننة كوداك

تهدي الى كل مشترك جديد في مجلة مصر الحديثة المصورة

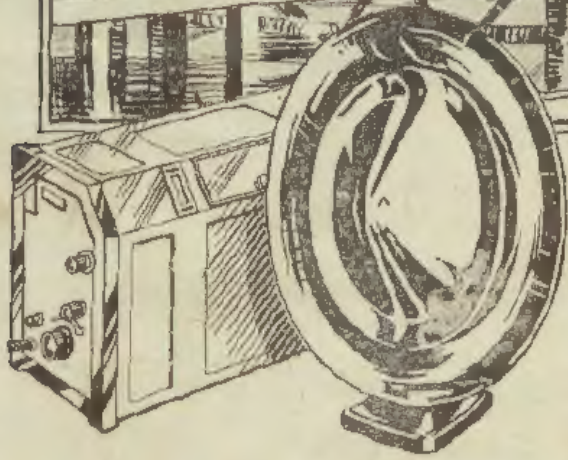
مجانا ويطلب من مشتركى المدن المصرية الاخرى  
والارياف مبلغ ثلاثة قروش والى مشتركى الخارج  
سنة قروش مصرية اجرة برى

ولما كان عدد المكنات التى قررنا اهداءها للقراء  
محدودا، فمن مصلحة الذين يرغبون فى الحصول على  
هذه الهدية ان يبعثوا اليها فى الحال بالقسيمة  
التي الى جانب هذا الكلام مع اسمائهم وعنوانهم  
وبدل اشتراكهم. فترسل اليهم مكننة كوداك  
واعداد مجلة مصر الحديثة المصورة يوم الاربعاء  
من كل اسبوع اى ٥٢ عددا فى السنة.

وترسل الهدايا الى مشتركى مصر والاسكندرية

الاسم	_____
العنوان	_____
المدينة	_____
قيمة الاشتراك ستون قرشا فى السنة	





اقتنوا كلكم الجهاز الملتقط

إطراز ٢٨٠٢

انتم الذين لا تستطيعون السفر  
الى أوربا في هذا الصيف فان  
هذا الجهاز يكون خير رفيق  
لكم في المنازل ولا رهاب وعلى  
النيل وفي كل مكان تقيمون به

يمكنكم بواسطة هذا الجهاز  
ان تستخدموا اسطوانات  
الفونوغراف

**PHILIPS**

فيلبس